

*Серия «Тонкости жизни»*

ГЕНРИХ КРАНЦ

РИСУНКИ  
УГЛЁМ  
И МЕЛОМ  
∞

 **ФЕНИКС**

Ростов-на-Дону

2022

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2=411.2)6  
КТК 610  
К78

*Издание подготовлено при участии  
литературного агентства «Флоберрум»  
(Ольга Аминова, Татьяна Булатова).*



**Кранц, Генрих.**

**К78** Рисунки углем и мелом / Генрих Кранц. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 298, [1] с. — (Тонкости жизни).

**ISBN 978-5-222-30096-1**

В сонном провинциальном городе, где небо пахнет увядшими васильками, солнце уходит спать всегда в одно и то же время, а смерть отменена распоряжением строгого, но справедливого мэра, совершено преступление. Настолько жестокое и нелогичное, что жители города отказываются в него верить. Они объявляют его трагической случайностью, стечением обстоятельств, вывихом времени. А если дружно не верить во что-то, оно рано или поздно уходит на границу яви и сна, где по капле перетекает в небытие. И все это было бы навсегда вычеркнуто из реальности, если бы не сын судьи. Он вырос, стал режиссером и в поисках нетривиального сюжета откопал полузабытое событие. Но чем больше он погружается в давно ушедший мираж, тем больше открытый его ожидает. Все было не так, как ему кажется, и участниками того жуткого происшествия оказываются не мифические злодеи, а самые близкие ему люди. А возможно, и он сам...

**ISBN 978-5-222-30096-1**

**УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2=411.2)6**

© Кранц Г., текст, 2020  
© ООО «Феникс», оформление, 2021  
© В оформлении обложки использованы  
иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

*Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все  
изменимся вдруг, во мгновение ока...*

**1 Кор. 15, 51, 52**

*Древнее прошло, теперь все новое.*

**2 Кор. 5, 17**

*Не пашу же, не сею, не торгую, не воинствую,  
отвергаю всякую житейскую печаль.*

*Что же делаю? Вот что: «Всегда благославляя  
Господа, пою воскресение его!»*

**Григорий Сковорода**

Когда-то и мы приезжали, да. Выпрыгивали на пропыленную платформу. На станционных платформах всегда лежит удивительная пыль. Московская, ташкентская, одесская... Сыплется веером с пролетающих товарняков, рефрижераторов, пультманов. Вбирает свет, смешивается с пылью местных дорог, слеживается, становится почвой. Да, вот она родная почва — копнешь на полштыка, снимешь верхний слой, а дальше... Дальше почва иных дорог, иных судеб.

Но дело даже не в железнодорожной платформе. Не в — тра-та-та-та — Маша, отойди — тра-та-та — держи его — тра-та-та — крепче. Да, дело в сандалиях. Бывает же дело в шляпе? В велюровой, зеленоватого цвета, прохладной на ощупь, с мокрой от пота кожаной вставочкой внутри. Или нет? Та шляпа, еще отцовская, лежит в чемодане, бледно-коричневом, с блестящими металлическими ладошками на углах. Жарко, лето... Раз пыль, значит, лето.

Можно, конечно, приехать и зимой. Спрыгнуть на заледеневшую платформу, забить задубевшими ногами друг о дружку, кликнуть возницу... Но кто ж из выпускников юридического приезжает зимой? Холодно, вокруг снега, на реке — зеленоватым леденцом лед... Да, лучше

выпускникам приезжать летом. Здесь тебе и базар с яблоками, и молоко в запотевших кринках, и тень липы по утрам.

Оно же и с благоустройством легче. Юротделу в лице Ивана Ивановича и секретарши Зоеньки не надо будет, зачерпывая снег короткими ботиками, бежать к руководству литейно-механического, дожидаться приема, кланяться в пояс. Летом легче с жильем: люди разъезжаются, общежитие пустеет.

Но был ли мальчик? Был, был. Недаром же упомянуты желтенькие, цвета медовых груш, сандалии, сейчас такие уже не носят — пупырчатая кожа, скользкая подошва, пряжки из белого, горящего на солнце металла. Правда, откуда мальчик? Непонятно. Как непонятно? Ясно, что мальчики появляются оттуда же, откуда и девочки, — из полутемного душноватого тамбура, из новенького вагона, выкрашенного зеленой краской. Девочка — не сестренка ли? Нет, нет, просто чужая мама выносит на руках толстую девочку с косицей вокруг головы, с белой панамой в потной ладошке. Девочка хнычет, ее разморило в душном вагоне, но даже такая, недовольно хнычущая, она успевает рассмотреть худенького белоголового мальчика с квадратом чубчика, мужчину в белой тенниске, распахнутой на груди, и женщину, стройную, хрупкую, с черными, смоляными волосами, заплетенными в косы, в босоножках на толстой каучуковой подошве. Но это еще не все — на женщине кроме умопомрачительных босоножек еще и платье с рукавами-фонариками. Такие в городе еще не носят: беленькие носочки по щиколотку, с прямоугольными тканевыми выступами. Беленькие носочки, загорелые лодыжки, цветастый ситец сливаются в разноцветный фонтан, в цветовой праздник. Девочка чувствует себя пчелкой, пикирующей на июньский луг. Женщина-праздник, женщина-цветок, женщина-мед приехала в город N.

Можно, конечно, пойти и дальше. Взобраться на водочку, традиционно оживляющую пристанционный пей-

*Литературно-художественное издание*



**Генрих Кранц**

**РИСУНКИ УГЛЕМ И МЕЛОМ**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Ответственный редактор | <i>О. Аминова</i>   |
| Выпускающий редактор   | <i>Г. Логвинова</i> |
| Технический редактор   | <i>Т. Машир</i>     |

Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Тираж 3000 экз. Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»  
344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 09.2021.

Срок годности не ограничен.

Изготовитель: ООО «БЭТ»,  
61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17