

Серия «Музыкальные таланты»

Карина Барас



# СОЛЬ – ФЕД – ЖИО

**сборник домашних заданий**  
учебное пособие для 2 класса ДМШ

Ростов-на-Дону



2021

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
Б24

Рецензенты:

*В. Н. Сыров* — профессор ННГК им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России;

*Л. С. Климентова* — председатель ПЦК «Теория музыки», ГБПОУ «НМУ имени М. А. Балакирева», кандидат искусствоведения

**Барас К. В.**

**Б24** Сольфеджио : сборник домашних заданий : учебное пособие для 2 класса ДМШ / Карина Барас. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 78, [1] с. : ил. — (Музыкальные таланты).

**ISBN 978-5-222-36267-9**

Учебное пособие разработано на основе образовательных программ ДПО для второго класса ДМШ и ДШИ в области музыкального искусства и предназначено для изучения сольфеджио в домашних условиях. В формате рабочей тетради для индивидуального пользования объединены учебные материалы по дисциплине «Сольфеджио», а также включены раскраски и аудиоприложение. Пособие может быть полезным преподавателям и родителям для создания благоприятных условий в обучении дома. Материал представлен в занимательной форме и позволит ребёнку в полной мере раскрыть его музыкальные таланты.

Пособие является интерактивным и содержит QR-код электронной библиотеки музыки для слушания.

УДК 784  
ББК 85.90

*Учебное издание*

**Карина Вальдемаровна Барас**

**СОЛЬФЕДЖИО. Сборник домашних заданий**

**Учебное пособие для 2 класса ДМШ**

Ответственный редактор *К.В. Хаспекян*

Выпускающий редактор *Г.А. Логвинова*

Технический редактор *Т.А. Ткачук*

Формат 84×60/8. Бумага офсетная.

Тираж 2500 экз. Заказ

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»

344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 07.2021.

Срок годности не ограничен.

Изготовитель: ООО «БЭТ».

61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17

ЕАЭС

0+



ISBN 978-5-222-36267-9

© К. В. Барас, 2021

© ООО «Феникс»: оформление, 2021

© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

## Вступительное слово

Сборник домашних заданий по сольфеджио для второго класса продолжает серию учебных пособий для учащихся младших классов для самостоятельной работы в домашних условиях и в формате рабочей тетради для индивидуального пользования объединяет в себе учебник, справочник, раскраску, а также имеет аудиоприложение.

Материал сборника для второго класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Несколько заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога также остаётся выбор тех или иных заданий, а также решение: выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач.

Автор сборника постарался максимально охватить всё многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли помимо традиционных заданий, существующих в общей педагогической практике, также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Пособие является интерактивным и имеет QR-код электронной библиотеки музыки для слушания, размещённой на сайте издательства «Феникс» по ссылке <http://www.phoenixpub.ru/books/extra/51>. Плейлист библиотеки содержит несколько интересных песен с фонограммами, фрагменты классических музыкальных произведений и авторские упражнения и пьесы. Текст заданий сопровождается «визуальными помощниками». Так, например, представлены визуальные подсказки для правильного дирижирования и тактирования, образцы для выполнения тех или иных заданий — всё, что позволяет делать домашние занятия по сольфеджио с увлечением и с удовольствием. Кроме того, чтобы ребёнку было легче строить интервалы и аккорды, на с. 79 приведён рисунок клавиатуры. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами, по мнению автора, дополнительно развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

## Домашнее задание 1

- 1 а) Расставь в русской народной песне тактовые чёрточки. Обрати внимание на лиги, которые отмечают распевы, когда на один слог приходится несколько нот. Какой мелодический оборот в них используется? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Выучи наизусть и пой со словами вместе с флейтой: 🎧 – 01.



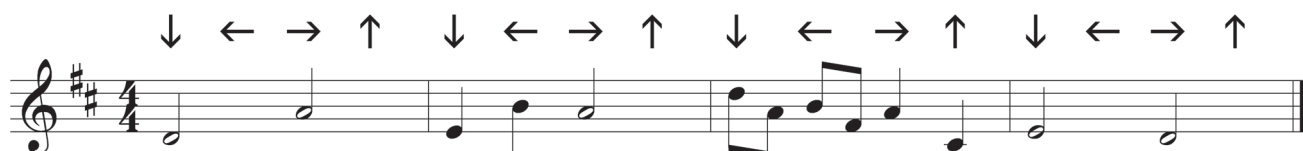
На го - ре - то ка-ли-на, под го - ро - ю ма-ли-на.



Ну что ж, ко-му де-ло, ка-ли-на, ну ко-му ка - ко - е де-ло, ма-ли-на.

- б) Напиши тональность упражнения: \_\_\_\_\_. Подпиши ступени и обведи красным карандашом устойчивые звуки.

🎧 – 02. Послушай эту мелодию в исполнении трубы и вместе с ней продирижируй, называя ноты. Подпиши все мелодические интервалы, которые образуются между звуками мелодии.



↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑

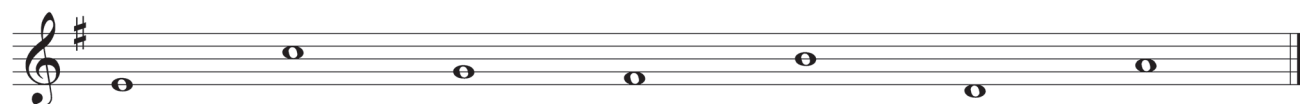
в) 🎧 – 03. Послушай и подпиши гармонические интервалы, которые образуются между голосами.



Выучи отдельно сначала верхний голос и спой его вместе с флейтой, а потом выучи нижний голос и спой его вместе с кларнетом.

**2** По ключевым знакам определи и надпиши мажорные тональности. Обведи в красный кружок устойчивые звуки, а в синий – вводные. Подпиши все неустойчивые ступени, закрась их и разреши в устойчивые: напиши справа от них ноту устойчивой ступени и покажи стрелочкой тяготение неустоя в устой (~).

Тональность: \_\_\_\_\_



Тональность: \_\_\_\_\_



Тональность: \_\_\_\_\_

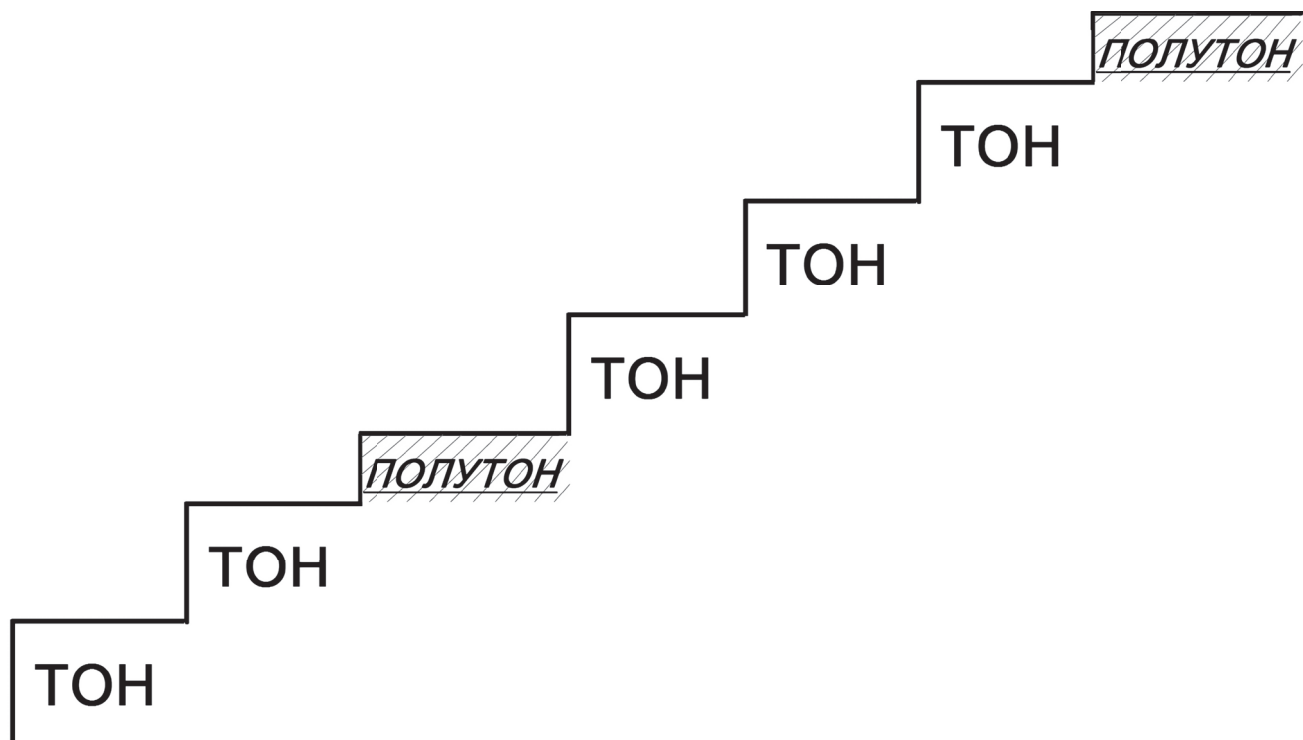


Тональность: \_\_\_\_\_



## Домашнее задание 2

Вспомни строение мажорной гаммы. Раскрась в лесенке ступени тонов и полутонов контрастными цветами.



3 а) Спой упражнение в Ре мажоре.

Ре, ми — ТОН. Ми, фа-диез — ТОН. Фа-диез, соль — по-лу-тон. Соль, ля —

ТОН. Ля, си — ТОН. Си, до-диез — ТОН. До-диез, ре — по-лу-тон.

б) Расставь тактовые чёточки в хоре крестьян из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Выучи наизусть с дирижированием. Пой со словами и с названием нот.

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны. Зо-ло-

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

ту - ю бра - гу, хлеб и мёд пре-под - но - сит нам на - род.

в) 🎧 — 04. Послушай с дирижированием и допиши фрагмент мелодии финала Пятой симфонии Л. ван Бетховена. Выучи наизусть. Пой и одновременно играй басовый голос.

↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑ ↓ ← → ↑

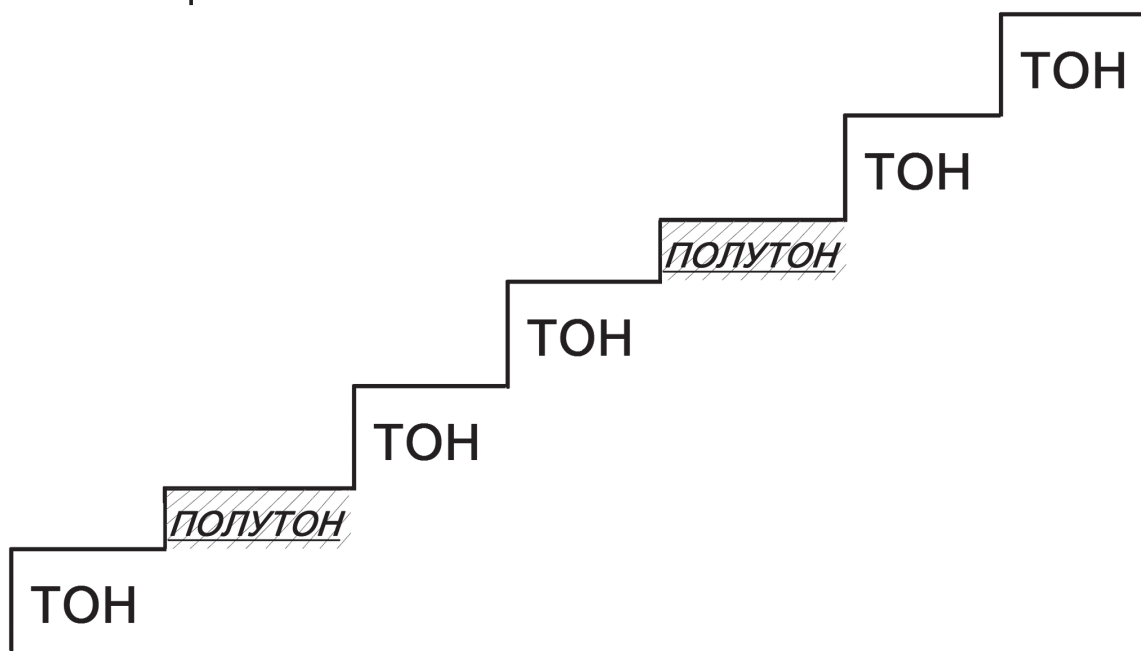
*f*

4 🎧 — 05. Послушай и допиши русскую народную песню. Пой под музыку верхний голос вместе с гобоем, а потом нижний голос вместе с фаготом.

Подпиши гармонические интервалы, которые образуются между голосами.

## Домашнее задание 3

- 5 а) Сыграй на музыкальном инструменте гамму от ноты ЛЯ. Получилась звуковая лестница **НАТУРАЛЬНОГО** минора. Раскрась ступени тонов и полутонов контрастными цветами.



- б) Спой упражнение.

ЛЯ, СИ — ТОН. СИ, ДО — ПОЛУ-ТОН. ДО, РЕ — ТОН. РЕ, МИ —  
ТОН. МИ, ФА — ПОЛУ-ТОН. ФА, СОЛЬ — ТОН. СОЛЬ, ЛЯ — ТОН.

Выучи наизусть строение гаммы натурального минора.

ТОН — полутон — ТОН — ТОН — полутон — ТОН — ТОН



в) Расставь тактовые чёрточки в белорусской народной песне. Выучи её наизусть и пой со словами вместе с квартетом деревянных духовых инструментов: 🎧 – 06.

На-ша пе-ре - пёл - ка ста-рень-ка - я ста-ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я  
пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

Посмотри на рисунок и перечисли названия всех инструментов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Раскрась жёлтым карандашом инструмент, который, по-твоему, сильно отличается от других. Объясни свой выбор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6



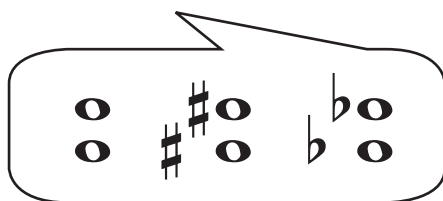
– 07. Послушай скрипку и напиши диктант.



Спой диктант с дирижированием, а потом подбери на музыкальном инструменте от ноты ЛЯ.

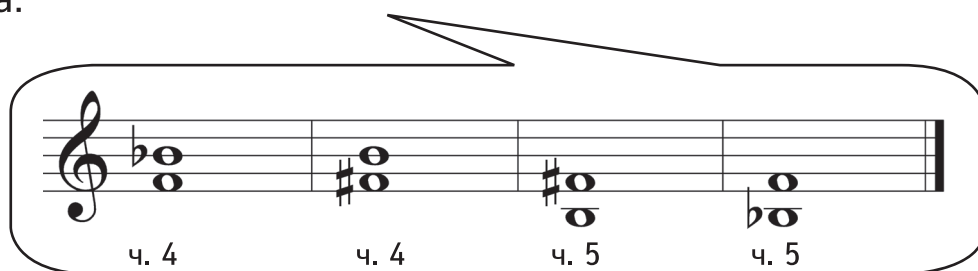
### Домашнее задание 4

Выучи правила построения чистых интервалов (ч. 1, ч. 4, ч. 5 и ч. 8).



Это значит, что нижние и верхние ноты чистых интервалов имеют одинаковые знаки. Например, если у нижней ноты стоит бемоль, то и у верхней ноты тоже должен стоять бемоль.

Но у чистых кварт и чистых квинт есть исключения из этого правила:



7

а) Выучи правила и исключения. Строй от всех клавиш чистые примы, кварты, квинты и октавы, но не забывай про исключения чистых кварт и чистых квинт, связанные с нотами СИ и ФА.


б) Построй чистые интервалы от указанных нот, соблюдая правила чистых интервалов.



Сыграй на музыкальном инструменте и спой.

в) Расставь тактовые чёрточки и подпиши там, где скобки, мелодические интервалы.



8 Посмотри на нотную запись — это нижние звуки интервалов диктанта:  — 08. Допиши к ним верхние звуки, а потом подпиши интервальные обозначения.



Ещё раз послушай все интервалы и пой верхний голос вместе с трубой, а потом нижний голос вместе с валторной. Найди эти инструменты на картинке и раскрась жёлтым цветом.

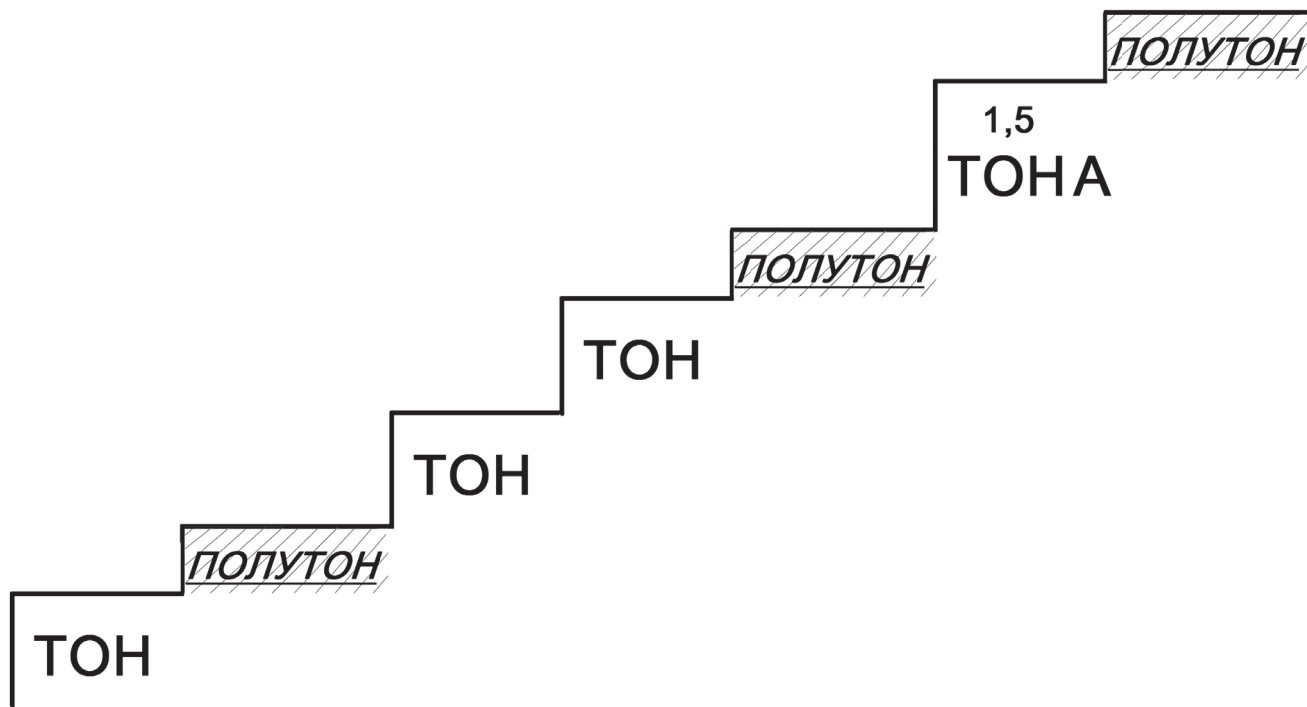


## Домашнее задание 5

Кроме натурального минора в музыке очень часто встречается **ГАРМОНИЧЕСКИЙ** минор.

**В гармоническом миноре  
повышается VII ступень.**

В результате такого повышения между VI и VII ступенями образуется не ТОН, а ПОЛТОРА ТОНА. Раскрась самую большую ступень в 1,5 тона красным цветом, а остальные ступени — по желанию.

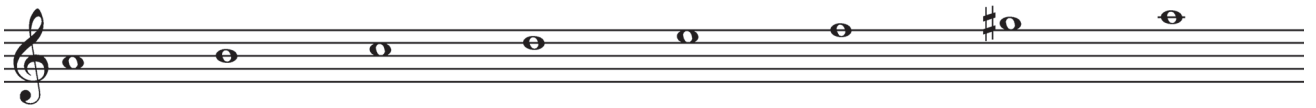


9

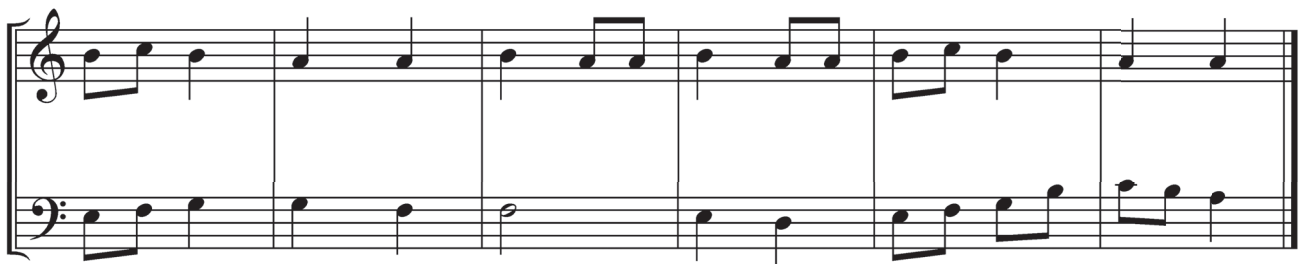
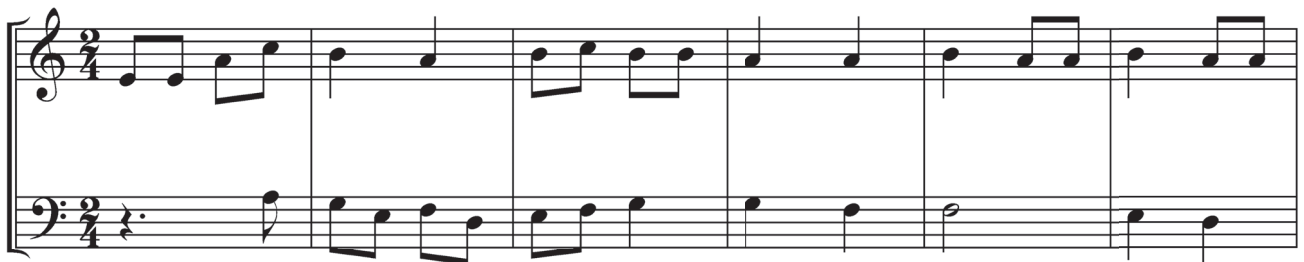
а) Подпиши ступени в гамме натурального ля минора. Закрась неустойчивые звуки и стрелочками покажи их разрешения в устойчивые.



Подпиши ступени в гамме гармонического минора. Обведи в красную рамочку те ступени, между которыми образуется полтора тона.



б) Посмотри на уже известную тебе песню. На этот раз она в двухголосном изложении. Подпиши ступени в нижнем голосе. Играй нижний голос на инструменте и пой мелодию.



 – 09. Слушай и пой вместе с музыкой. В каком виде минора звучит песня? \_\_\_\_\_