

Серия «Большая перемена»

Е. В. АМЕЛИНА

**ИТОГОВОЕ
ВЫПУСКНОЕ
СОЧИНЕНИЕ
2021/2022**

**Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022**

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2я72
КТК 440
А61

Амелина Е. В.

А61 Итоговое выпускное сочинение 2021/2022 / Е. В. Амелина. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 189 с. — (Большая перемена).

ISBN 978-5-222-37017-9

Книга представляет собой сборник сочинений, соответствующих тематическим направлениям выпускного итогового сочинения для школьников 2021–2022 гг.: «Человек путешествующий: дорога в жизни человека», «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?», «Преступление и наказание — вечная тема», «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня», «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина». В каждом направлении представлены определенные темы, сформулированные в виде вопроса, номинативного утверждения или цитаты. В каждом варианте приведены примеры из произведений художественной литературы, публицистики, есть аргументы из области музыки и живописи. Сборник небольшого объема, но содержит весь необходимый, тематически разнообразный материал для подготовки к итоговому сочинению.

Книга адресована школьникам старших классов, абитуриентам, преподавателям.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.411.2я72

ISBN 978-5-222-37017-9

© Амелина Е. В., 2021
© ООО «Феникс»: оформление, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	5
Раздел 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека	7
Чему учат путешествия?	9
Как в странствиях раскрывается характер человека?.....	13
Как в путешествии раскрывается наше отношение к жизни?	15
Путешествие по России в русской литературе	17
«Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!» (Н. В. Гоголь)	25
Как вы понимаете смысл афоризма «Дорогу осилит идущий»?.....	30
«Впереди передо мной — длинная, длинная дорога, а цели нет...» (И. С. Тургенев)	34
Каким путем человек идет к самому себе?.....	38
«Кто сбился с прямой дороги, того вернуть на нее можно только окольным путем» (М. Ф. Квинтилиан)	43
«Нам дороги эти позабыть нельзя...» (Л. Ошанин)	49
Раздел 2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?	55
Технический прогресс и нравственность — что важнее?	57
Как технический прогресс влияет на жизнь человека?	60
Цивилизация и природа — вечный конфликт	63
Можно ли разрешить конфликт между природой и человеком?.....	67
К чему может привести научный эксперимент?.....	73
«Цивилизация нас губит, сбивает с пути...» (А. Герцен).....	77
Раздел 3. Преступление и наказание — вечная тема	87
За каждым преступлением неминуемо следует наказание... ..	89
«Есть преступление, которое не искупается, — это измена Родине» (П. Буаст)	96
Что можно считать преступлением?	102
Как совесть помогает человеку сделать выбор между добром и злом?.....	105
«Преступление истощает в человеке всю способность жить» (А. Камю)	107
«Война есть бедствие и преступление» (Вольтер).....	111
«Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие...» (Конфуций)	117

Раздел 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня	121
Как книга помогает понять себя?	123
Какой литературный герой близок вам?	126
«Музыка... является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей» (Р. Роллан)	129
Живопись в моей жизни	131
«Я люблю сцену, на ней все гораздо правдивее, чем в жизни» (О. Уайльд)	134
Раздел 5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина	139
Восток — Запад. Куда Россия держит путь?	141
«Какие ж сны тебе, Россия, какие бури суждены?» (А. Блок)	144
Что означает «любить Родину»?	151
В чем состоит парадоксальность русской жизни?	154
Каковы свойства русской души?	158
«Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься?» (Н. В. Гоголь)	161
Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	166
«Горе тому обществу, где порок не ищет темных углов, но горделиво разгуливает при дневном свете...» (С. Соловьев)	172
Почему возникает противостояние личности и государства?	177
«Ничто так наглядно не определяет лицо государства, как существо и облик чиновника» (Б. Андреев)	183
Список литературы	187

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Дорогие ребята!

Вам предстоит трудное испытание — написать выпускное итоговое сочинение. На основе результатов этого сочинения будет осуществляться допуск к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Поэтому ваша задача сейчас — как можно лучше и тщательнее подготовиться к этой работе.

В качестве аргументов вы можете использовать произведения русской и мировой литературы, стихи и прозу, публицистику, философские и исторические статьи.

Помните, что самое главное в написании выпускного итогового сочинения — раскрыть тему. В первой части вы даете небольшое вступление, которое может быть более или менее абстрактным. Вы можете дать определение какому-то понятию, ответить на вопрос или же раскрыть смысл цитаты. Затем вы приводите в пример два произведения — из художественной литературы, публицистики, поэзии, музыки и т. д. Обращаясь к литературным сюжетам, вы должны не просто рассказать о каких-либо персонажах, но и сделать полноценный литературоведческий анализ. Можно дать краткое изложение сюжета, охарактеризовать образы, привести примеры поступков героев, подтверждающие те или иные личностные качества. Также нужно обозначить идею произведения и выявить авторскую позицию. Кроме того, вы можете высказать свое мнение о данной проблеме.

Помните, что объем вашего сочинения должен составлять не менее 350 слов. Это составляет примерно 5 листов рукописного текста в обычной ученической тетради. При этом вам нужно постараться избежать орфографических и пунктуационных, а также речевых ошибок. Поэтому лучше не строить больших, сложных предложений, а разбить их на простые, лаконичные фразы.

Данная книга должна помочь вам в написании итогового сочинения. Она включает разработку всех тематических направлений 2021–2022 гг.: **«Человек путешествующий: дорога в жизни человека»**, **«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»**, **«Преступление и наказание — вечная тема»**, **«Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»**, **«Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»**. В каждом направлении представлены определенные темы, сформулированные в виде вопроса, номинативного утверждения или же данные в виде цитаты. В каждом варианте приведены примеры из художественной литературы, публицистики, есть аргументы из области музыки и живописи.

Книга адресована школьникам старших классов, абитуриентам, преподавателям.

Успехов вам в написании итогового сочинения!

Раздел 1.
ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ:
ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Чему учат путешествия?

Путешествия играют важную роль в жизни каждого из нас. Мы вырываемся из серой, суетливой обыденности, обогащаем свой кругозор, знакомимся с интересными людьми, обретаем определенный духовный опыт, новые качества, учимся созерцательности. Как заметил святой Августин, «мир — это книга, и тот, кто не путешествует, читает лишь одну страницу». Путешествуя, мы заново открываем жизнь, положительные и отрицательные ее стороны, учимся анализировать действительность, приобретаем духовный опыт.

Об этом часто размышляли русские и европейские писатели в своих творениях. Одно из таких произведений — «Путешествие Гулливера». Это фантастический, сатирико-философский роман. Герой его — Лемюэль Гулливер, сын английского помещика. Сначала он студент Кембриджа, затем — ученик лондонского врача, потом — хирург на корабле. Во время одного плавания происходит кораблекрушение, Гулливер оказывается в стране Лилипутии. Он помогает лилипутам в войне с блефусканцами, становится свидетелем постоянных распрей, неадекватности и амбиций монархов. Критики отмечали, что описание Лилипутии — это пародия Свифта на английскую монархию.

Затем Гулливер попадает в страну великанов. Здесь уже он сам становится «лилипутом». Так у нас рождается мысль о том, что все в мире относительно. Великаны —

мудрые, справедливые люди, они не совершают убийств, не развязывают войны. Однако они показывают Гулливера за деньги, потом он длительное время живет у королевской четы. И король считает его существом низшего порядка, как и всех англичан, о которых рассказывает ему необычный гость. Здесь звучит авторская мысль о том, что достоинства человека никак не связаны с размером его тела. Чудом героя удается выбраться от великанов.

В другом путешествии он встречает летающий остров. Его жители занимаются наукой, все подчинено законам астрономии и геометрии. На деле же это — бессмысленные исследования, далекие от реальной жизни. В результате страна оказывается разоренной. У читателя здесь возникает вопрос: какова роль науки в жизни людей?

Потом Гулливер знакомится с островом Лагнегг. Там рождаются люди, наделенные бессмертием. Но после 80 лет они становятся недееспособными, теряют разум, утрачивают возможность нормального общения. По сути, это «вечные старики». Здесь у героя и читателей возникает новый вопрос: нужна ли человеку вечная жизнь?

В другой раз герой попадает на остров, населенный разумными лошадьми. У них налаженный быт: есть дома и семьи. Жизнь на острове тихая, мирная и справедливая, там нет денег, жители не устраивают войн, никогда не лгут, не впадают в грех. Однако и там есть негативный момент. Всю черную работу на острове выполняют обезьяноподобные дикари. Они соединяют в себе многие дурные качества: жадность, зависть, жестокость. Это злобные существа,

которые ненавидят друг друга. Их любимое занятие — собирать блестящие камушки. Как отмечали критики, здесь Свифт пародирует пристрастие людей к деньгам и драгоценностям. Однако у людей, по мысли автора, еще более развращенный ум, циничные суждения, и они совершают недостойные поступки.

В финале Гулливер возвращается на родину, но общество людей становится для него тягостным, ему трудно вернуться к нормальной жизни.

Какие же уроки вынес герой из своего путешествия? Люди и социальная жизнь несовершенны, система государственного управления оставляет желать лучшего, в обществе наблюдается падение нравов. Человек считает себя венцом творения, в реальности же он далек от идеала. Люди в своей жестокости, расправах, войнах зачастую становятся хуже животных. Каков же выход? Нужно научиться преодолевать свои пороки, руководствоваться во всем здравым смыслом, гуманностью, адекватно относиться к окружающему миру.

Порой путешествие закаляет характер человека, учит его терпению, смирению, мужеству, трудолюбию. Такой пример представлен в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сюжет произведения перекликается с притчей о блудном сыне: герой уходит из родительского дома, попадает в кораблекрушение, добирается до необитаемого острова, остается на нем в совершенном одиночестве. Робинзон учится выживать в этих условиях, осваивает новые профессии: становится земледельцем, пастухом, портным.

Он собирает виноград, выращивает рис, плетет корзины и шьет меховую одежду, приручает диких коз, изготавливает курительную трубку. Поначалу юноша тяжело переживает свое одиночество, называет место, где оказался, островом Отчаяния. Он пытается выбраться, строит лодку, однако в этой попытке чудом остается в живых. И тогда Робинзону открываются новые ценности: он начинает любить жизнь, красоту природы, радуется даже своей пещере. В итоге герой в течение многих лет живет на необитаемом острове. Здесь он знакомится с дикарем Пятницей, спасает его от смерти, обретая тем самым верного друга и помощника. В финале, спустя много лет, Робинзон Крузо возвращается на родину.

Путешествие многому научило этого героя. Терпение, вера, сила воли, трудолюбие, находчивость и смекалка помогли ему выжить в экстремальной ситуации. Мы видим духовный рост, возмужание юноши в уникальных обстоятельствах.

Таким образом, путешествие многому может научить нас, открыть мир, характеры людей, истинное положение дел в стране. Путешествие порой помогает понять самого себя, обрести новые навыки, качества, жизненные ценности. В определенном смысле «дорога» создает и социальный, и духовный опыт человека.

Как в странствиях раскрывается характер человека?

В странствиях человека ожидает множество приключений, комических и драматических ситуаций. В них ярко раскрывается его натура, проявляются хорошие и дурные качества.

Жанр путешествия всегда был популярен в литературе, фольклоре, мифологии. Так, Иван-царевич, герой русских сказок, неизменно отправляется в странствия, выполняет трудное задание, проходит через множество испытаний, сражается с Кощеем Бессмертным, одурачивает Бабу-ягу, спасает Елену Прекрасную и возвращается домой. При этом рядом с ним находятся «волшебные помощники» (животные или предметы): серый волк, верный конь, меч-кладенец, скатерть-самобранка, ковер-самолет и т. д. В этих испытаниях раскрывается характер героя: он храбрый воин, мужественный, справедливый, умный и сметливый, добрый, наделенный чувством сострадания. Наградой за эти душевные свойства, за преодоление препятствий становится Елена Прекрасная, счастье героя.

Такова мораль русской сказки: доброе отношение к миру, борьба за правое дело всегда вознаграждаются.

Жанр путешествия был популярен и в европейской литературе, еще со времен античности. Наиболее известное произведение — «Одиссея» Гомера. Главным героем является царь Одиссей, участник Троянской войны. Этот

персонаж — яркая, незаурядная личность. Он наделен умом, хитростью, терпением, тактом, мужеством и проникательностью. Возвращаясь домой после Троянской войны, Одиссей попал в кораблекрушение, и странствия его длились 10 лет. В этих путешествиях раскрылся характер героя, он был показан поэтом в напряжении всех своих душевных и телесных сил. Одиссей смог перехитрить циклопа, ослепил его, выбрался живым из его пещеры. Затем герой едва не стал жертвой великанов-людоедов, обрушивших скалы на греческие корабли. Волшебница Кирка обратила друзей Одиссея в свиней, и он вновь сумел разрешить ситуацию. Он побывал в царстве мертвых, выбрался оттуда, смог избежать пения сирен, зовущих путника на смерть. Герой смог пройти пролив между чудовищами Сциллой и Харибдой, положившись на свою интуицию. Побывал в плену у нимфы Калипсо и смог выбраться оттуда. В финале Одиссей смог вернуться в Итаку, где его ждала жена Пенелопа и сын Телемах.

Во всех ситуациях проявлял он выдержку, смекалку, силу духа. Странствия закалили его, в них раскрылся характер героя, его отношение к жизни.

Таким образом, путешествие — это способ познания мира и самого себя. Как заметил А. Гайд, «люди способны найти и познать себя лишь в приключениях».

Как в путешествии раскрывается наше отношение к жизни?

Любое путешествие — это способ познания жизни, открытие себя, людей. Окружающий мир порой превосходит все наши ожидания, он «куда удивительнее снов». Вместе с тем в странствиях раскрывается мироощущение человека, его отношение к жизни.

И такого рода сюжеты мы находим уже в Библии. Вспомним, к примеру, притчу о блудном сыне. Было у одного человека два сына, отец поделил между ними имение. По прошествии некоторого времени младший сын пустился в странствия и растерял свое состояние, живя легкомысленно и распутно. Оставив отчий дом, он вынужден был терпеть голод, нужду и лишения. Но потом искренне раскаялся в своем поступке и возвратился к отцу, который простил его: «...сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся».¹ Притча демонстрирует нам два различных отношения к жизни — поверхностное и глубокое, осмысленное. Мы видим, как характер человека изменился в процессе странствий, герой проделал определенную духовную работу, показал нам два различных подхода к жизни.

Своя «философия путешествий» присутствует и в произведениях европейских писателей, например в романе М. де Сервантеса «Дон-Кихот». Основная проблема, по-

¹ Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. — М., 1994, стр. 1110.

ставленная автором, — соотношение идеала и действительности. Главный герой, идадьго Алонсо Кихано — безумец, вообразивший себя странствующим рыцарем Дон-Кихотом. На старой кляче Росинанте отправляется он в поход с целью бороться со злом, сражаться за всех обиженных, восстанавливать справедливость. По его мнению, единственным средством от всех мировых болезней является странствующее рыцарство. Он находит себе оруженосца — Санчо Пансу. Последний воплощает в романе мораль здравого смысла, он сметлив и сообразителен, понимает абсурдность затей своего господина. Дон-Кихот обретает и Даму сердца — красавицу-крестьянку, которую нарекает Дульсинеей Тобосской. В пути героя ожидают удивительные приключения: он сражается с ветряными мельницами, вступает в поединок с Рыцарем Зеркал, спускается в пещеру Монтесиноса, гостит у герцога, сражается с рыцарем Белой Луны. Почти все сцены у Сервантеса трагикомичны, герой не достигает своих целей: расстроенный рассудок, мораль окружающего мира являются препятствием на его пути к идеалу.

Образ Дон-Кихота стал нарицательным в мировой литературе, он воплощает вечного защитника добра, борца за справедливость, романтическую личность, сражающуюся с «прозаической реальностью».

Таким образом, в странствиях раскрывается отношение человека к жизни, его мораль и философия. Порой они становятся полезным уроком, порой обнажают чудовищную пропасть между мечтой и реальностью.

Путешествие по России в русской литературе

Жанр путешествия всегда был популярен в русской литературе и мифологии. Герои русских сказок, былин всегда отправлялись в путь, справлялись с трудным заданием, совершали подвиги, а затем возвращались домой. Дороги в России представляли собой нечто большее, чем просто направление движения. Они порой предрекали человеку судьбу, обретали мистический, сакраментальный смысл («Повести Белкина», «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).

Жанр путешествия зародился еще в древнерусской литературе. Тогда создавались «хождения» — описания паломничества к святым местам. Наиболее известное — «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. В эпоху сентиментализма жанр путешествия обрел новое дыхание. Отражая свои впечатления от поездки по городам Европы, Карамзин создает «Письма русского путешественника». А поездка из одной столицы в другую буквально потрясла А. Н. Радищева. Так родилась книга «Путешествие из Петербурга в Москву».

Книга построена в виде путевых заметок. Она включает 26 глав. Повествование ведется от лица путешественника, образ которого не тождествен образу автора. Мы не знаем имени этого героя, цели его путешествия, когда оно совершается. Однако некоторые сведения о нем мы получаем по ходу повествования. Это дворянин, человек средних лет, вдовец, имеющий детей. Он прекрасно об-



Учебное издание

АМЕЛИНА Елена Владимировна

**Итоговое выпускное сочинение
2021/2022**

Ответственные редакторы	<i>О. Морозова, Н. Калиничева</i>
Технический редактор	<i>Г. Логвинова</i>

Формат 84×108/32. Бумага типографская № 2.
Тираж 4 000 экз. Зак. №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2021. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2

Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Свои пожелания и предложения по качеству
и содержанию книг вы можете сообщить по e-mail:
idea@fenixrostov.ru