

*Серия «Школьная академия»*

**Е. В. АМЕЛИНА**

**НОВЫЙ СБОРНИК  
СОЧИНЕНИЙ  
ДЛЯ 5–11 КЛАССОВ**

*Издание 2-е*

**Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2022**

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-9  
КТК 440  
А61

**Амелина Е. В.**

**А61** Новый сборник сочинений для 5–11 классов / Е. В. Амелина. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 333 с. — (Школьная академия).

**ISBN 978-5-222-37850-2**

В книге представлены различные типы сочинений по школьной программе: сочинение по картине, сочинение — анализ стихотворения, сочинение — анализ эпизода, сочинение — проблемный вопрос, сочинение — литературоведческие понятия.

Все произведения разобраны очень подробно, детально, профессионально, приведены необходимые цитаты из критической литературы. Кроме того, в книге размещены планы, по которым вы сможете самостоятельно написать сочинение по картине, выполнить анализ любого стихотворения, а также анализ эпизода.

Представленный материал поможет вам подготовиться к уроку русского языка (сочинение по картине), к уроку литературы, а также к ЕГЭ по литературе. Если вы преподаватель, то книга поможет вам успешно подготовиться к занятиям.

Сборник адресован школьникам, студентам, преподавателям.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-9

**ISBN 978-5-222-37850-2**

© Амелина Е. В., 2020  
© ООО «Феникс»: оформление, 2020

## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Предлагаемый сборник сочинений отличается широтой охвата материала и профессиональным литературоведческим подходом. В книге представлены различные типы сочинений по школьной программе: сочинение по картине, сочинение — анализ стихотворения, сочинение — анализ эпизода, сочинение — проблемный вопрос, сочинение — литературоведческие понятия.

Сборник включает весь курс школьной программы. Здесь дан анализ древнерусской литературы, анализ творчества писателей XVIII, XIX и XX вв. — Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского и др. В сборнике также представлен анализ произведений о Великой Отечественной войне — эпических и лирических. Все произведения разобраны очень подробно, детально, профессионально, приведены необходимые цитаты из критической литературы. Кроме того, в книге размещены планы, по которым вы сможете самостоятельно написать сочинение по картине, выполнить анализ любого стихотворения, а также анализ эпизода.

Представленный материал поможет вам подготовиться к уроку русского языка (сочинение по картине), к уроку литературы, а также к ЕГЭ по литературе. Если вы преподаватель, то книга поможет вам успешно подготовиться к занятиям.

Сборник адресован школьникам, студентам, преподавателям.

# РАЗДЕЛ 1.

## СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ

### План сочинения по картине

1. Общие сведения о художнике. История создания картины.
2. Анализ сюжета произведения:
  - а) описание переднего плана картины;
  - б) описание героев, предположительный анализ их характеров, душевного состояния;
  - в) анализ интерьера, пейзажа;
  - г) описание заднего плана картины.
3. Общий колорит картины, тон, краски, настроение.
4. Свои впечатления от картины.

### Сочинение по картине В. М. Васнецова «Алёнушка»

В. М. Васнецов — известный русский художник-передвижник, автор знаменитых картин, темы которых он черпал в русской истории, в русских народных сказках, былинах. Все мы помним Ивана-царевича на сером волке, трёх богатырей, витязя на распутье. Одной из самых известных картин В. М. Васнецова является «Алёнушка». За основу сюжета была взята сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Работать над полотном художник начал в 1880 году. Сначала он писал пейзажные этюды в Абрамцеве, у пруда в Ахтырке. Зимой 1881 года работа над картиной была полностью завершена. И В. М. Васнецов отправил её на передвижную выставку. И. Э. Грабарь высоко оценил картину, назвав её одной из лучших работ русской художественной школы. Сам художник так вспоминал о своём замысле: «Алёнушка» как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел

её в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую моё воображение. Сколько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом веяло от неё»<sup>1</sup>. Первоначально картина называлась «Дурочка Алёнушка». Известно, что дурочками в ту пору называли сирот, юродивых. Таким образом, на сказочный сюжет здесь легла реальная жизненная история.

На первом плане, в центре картины, мы видим девушку, сидящую на большом камне у пруда. Она тиха и печальна, взгляд её словно застыл. Кажется, что она задумалась о собственной судьбе. Девушка простоволосая, босоногая, у неё загорелые ступни, она явно из простого сословия. У неё длинные, тёмно-каштановые волосы, свободно спадающие на плечи, большие тёмные и выразительные глаза, нежный румянец, тонкие, изящные руки. Героиня одета в старенький, потрёпанный, цветастый сарафан, руки наполовину обнажённые. Пригорюнившись, Алёнушка замерла, уронив голову на колени. Должно быть, у неё случилось несчастье, и она находится во власти своих переживаний. Эта картина невольно напоминает строки М. Пожаровой:

— О чём ты плачешь, девочка,  
В задумчивой глуши,  
У озера, где зыблются  
Седые камыши?  
Зачем слезинки вспыхнули  
И льются на траву?  
— Я жду к себе русалочку,  
Зову её, зову!  
Никто не откликается,  
И скучно мне одной!  
Вокруг так неприветливо,  
И лес такой пустой.

---

<sup>1</sup> 100 величайших шедевров русской живописи // URL: <http://www.books.google.ru>

Алёнушку окружает мрачная, зловещая, неприветливая природа. Наступает осень. Уже вечереет, немного похолодало. Вода в омуте мутная, тёмная, в нём плавают опавшие листья, торчат изумрудные стебли осоки. Побуревшая трава, рыжие листья, большие, гладкие камни-валуны — вся картина хмурая, статичная. Природа словно замирает, разделяя с Алёнушкой её горе.

На заднем плане мы видим лес: тонкие, юные деревца, осинки. Их ветви согнулись и опустились в воду, листья облетают. Далее сплошной стеной встали маленькие ели. Лес густой, тёмный, мрачный, туда не проникают солнечные лучи. Точно так же темно и в душе героини, будто ничего светлого и радостного не осталось в ней<sup>1</sup>. Осеннее небо мрачно-грязное, хмурое. Мы видим полосу гаснущей зари. Алёнушка на картине предстаёт в полном одиночестве. И только ласточки на берёзе задумчиво смотрят на девушку, но помочь ничем не могут: они скоро покидают родные места<sup>2</sup>. Ласточка в христианской традиции символизирует жажду духовной пищи. Может быть, героиня тоже найдёт своё утешение?

Вся картина выдержана в тёмных, мрачных тонах. Основные краски — тёмно-зелёная, чёрная, серая, бурая. Ярким пятном здесь предстаёт лишь сама девушка да окружающие её стебли осоки. В самом пейзаже есть что-то зловещее, гнетущее. Природа здесь находится в полной гармонии с душевным состоянием героини. Всё это создаёт атмосферу волшебной сказки.

Картина мне очень понравилась. Сопереживая Алёнушке, мы обнаруживаем в себе целую гамму чувств — печаль, нежность, неосознанную тревогу. И по-новому открываем для себя замечательного художника — В.М. Васнецова.

---

<sup>1</sup> *Шадрин Т.А.* Сочинение по картине В.М. Васнецова «Алёнушка» // URL: <http://www.festival.1september.ru>

<sup>2</sup> Там же.

## **Сочинение по картине В. М. Васнецова «Три царевны подземного царства»**

Картина «Три царевны подземного царства» была заказана В. М. Васнецову промышленником и меценатом Саввой Ивановичем Мамонтовым. Последний строил в 1882 году Донецкую каменноугольную железную дорогу и хотел украсить полотнами В. М. Васнецова кабинет правления. Однако сказочные сюжеты правление сочло неуместными, и в итоге первый вариант картины оказался в Государственной Третьяковской галерее (1881).

Сюжет картины основан на русской народной сказке. В этой сказке Иванушка спускается в подземное царство в поисках своей матери, Настасьи Прекрасной, похищенной Вороном Вороновичем. На пути он встречает дочерей Ворона — Медную, Серебряную и Золотую царевен. Возвращаясь домой, герой берёт их с собой, потом женится на Золотой царевне, а остальных девушек выдаёт замуж за своих братьев.

В последнем варианте картины (1884) художник несколько усложнил сюжет, добавив изменщиков — братьев царевича. На первом полотне был виден только конец верёвки, спадающей в чёрную яму. Когда Иванушка спас мать и прекрасных девушек, эту верёвку обрезали его братья. Это полотно находится в Киевской картинной галерее.

На первом плане картины мы видим трёх царевен подземного царства. Они воплощают богатства земных недр: золото, драгоценные камни и уголь. Каждая из девушек — яркий, уникальный образ. Царевна Золотого царства горда и надменна. Она одета в ферязь — распространенный в допетровской Руси наряд с рукавами до пола, в котором есть прорези для рук. Платье скроено из блестящей парчи, на голове у неё — корона (головной убор для незамужних девушек, обычно это деталь свадебного наряда), отделанная розовым жемчугом. Её глаза опущены, руки скрещены, лицо

спокойно и безмятежно, не передаёт эмоций. Эта героиня словно застыла в своей царственной неподвижности, она полностью закрыта для внешнего мира.

Царевна Драгоценных камней серьёзна, уверена в себе, взгляд её ясный и открытый, руки скрещены. Она также одета в ферязь, под которой — длинная шёлковая рубаша. Наряд её расшит сапфирами, изумрудами и яшмой, на руках у неё опястья — элемент русского национального костюма, на груди и в волосах — тяжёлые, массивные украшения, на голове — венец, который называли на Руси девичьей красой.

Совсем иной предстаёт Угольная царевна. Она стоит в отдалении от других девушек, изображена на фоне чёрной скалы. Героиня в строгом чёрном платье, простоволосая, на ней нет украшений, в руках у неё нет белого шелкового платка, как у других царевен. Над головой у неё — голубоватый язычок пламени. Она явно не знатного рода, простая работница. Кроме того, как отмечали критики, древнерусская женщина не должна была появляться на людях простоволосой, с обнажёнными руками. Таким образом художник подчёркивал современность этого образа: свойства каменного угля были открыты совсем недавно, золото же и драгоценные камни были известны давно.

Фигуры всех царевен неподвижны, статичны. Они не замечают красоты мира, природы, заката. И это придаёт образам определённую загадочность, таинственность, величавость. Справа на переднем плане мы видим большие чёрные валуны, братьев царевича, вынашивающих свои подлые замыслы. На лицах их — напряжение, трепет, смущение.

На заднем плане — мрачный скалистый пейзаж. Он тоже статичен, неподвижен, напоминает нам театральные декорации. Далее видим яркое, жёлто-оранжевое закатное небо.

Вся картина очень контрастна. Блеск нарядов царевен, закатное небо контрастируют с чёрными валунами, мрачными образами братьев, землёй.



Картина мне очень понравилась. Напоминая о волшебной сказке, она будит наше воображение и эмоции.

### **Сочинение по картине В. Г. Перова «Тройка»**

В. Г. Перов — крупнейший русский художник второй половины XIX века. Его имя стоит в одном ряду с такими мастерами, как П. А. Федотов, А. Г. Венецианов, И. Е. Репин. Героями многих произведений В. Г. Перова являются дети. Все мы хорошо помним картины «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Спящие дети». Этой же теме посвящена и знаменитая «Тройка», написанная в 1866 году. Второе название картины — «Ученики-мастеровые везут воду». Она получила всеобщее признание современников, восторженную оценку критики и вместе с другой работой («Приезд гувернантки в купеческий дом») принесла В. Г. Перову звание академика. Впоследствии картина была куплена П. М. Третьяковым. Хранится она в Третьяковской галерее и по сей день.

Интересна история создания шедевра. Художник очень долго искал детей, которые смогли бы позировать ему. Наконец он нашёл мальчика и девочку. Но не было пока центрального героя. И однажды на улице В. Г. Перов познакомился с крестьянской семьёй, тётушкой Марьей и её сыном Васенькой, которые шли из рязанской деревни. Поговорив с женщиной, художник узнал о её нелёгкой судьбе, о бедах. Оказалось, что тётушка Марья — вдова, остальные дети её умерли, и Вася — единственное её утешение. Тогда В. Г. Перов решил сделать мальчика центральным героем картины. Так был найден главный персонаж «Тройки». А несколько лет спустя к художнику вновь зашла тётушка Марья и рассказала о том, что сынок её умер от тяжёлой болезни. И она, собрав все свои сбережения, хотела бы выкупить картину. Однако сделать это было уже невозможно: «Тройка» была куплена П. М. Третьяковым. Тогда В. Г. Перов проводил тётушку Ма-

рю в Третьяковскую галерею и показал ей картину. Бедная женщина упала перед ней на колени, горько заплакала и начала молиться. Под впечатлением от этой трогательной сцены художник впоследствии написал портрет Васеньки и отправил его в деревню.

Сюжет картины всем нам хорошо знаком. Зимний морозный вечер. По занесённой снегом проезжей дороге трое ребят-подростков, два мальчика и девочка, из последних сил тащат сани, на которых стоит огромная бочка с водой. Известно, что первоначально художник подчёркивал в детях черты болезненности, лица их были уродливы, фигурки угловаты. В дальнейшем В.Г. Перов поэтизировал своих героев. Они привлекательны, миловидны. У них тонкие, нежные лица, тёмные ясные глаза, чёрные брови. Однако на лицах их написана усталость и обречённость. Дети одеты очень бедно, на них старенькие тулупчики, дырявые сапоги. Между тем кругом свирепствует вьюга, леденящие порывы ветра треплют тёмные волосы девочки, выбившиеся из-под старенького платка, срывают с мальчика шарф, сметают с крыш сухой снег, теребят рогожу, покрывающую обледеневшую бочку, колют острыми иглами лицо и руки. Впереди детей весело бежит уличный пес. Сзади же какой-то человек, возможно прохожий, пытается помочь детям, с усилием толкая бочку. Вся группа изображена на фоне заиндевевшей стены Китай-города. Здесь у В.Г. Перова очень важен мотив движения. Он присутствует как в изображении скользящих саней, так и в изображении беспорядочного снежного вихря. Также важен эмоциональный контраст, создающийся с помощью образа собаки, беспечно и весело бегущей впереди ребят, и образа едва виднеющегося окна, напоминающего о тёплом, уютном крове.

Задний план картины — даль, утопающая во вьюжном тумане. На её фоне мы видим едва заметную фигуру удаляющегося путника.

Картина выдержана в серо-коричневых тонах. Они акцентированы благодаря чёрной одежде одного из мальчиков и светло-сиреневатой юбке девочки.

Вся картина оставляет гнетущее впечатление, призывая зрителя задуматься о нравственных и социальных проблемах того времени. «Кто из нас не знает “Тройку” Перова, — писал В.В. Стасов, — этих московских ребятишек, которых заставил хозяин таскать по гололедице на салазках громадный чан с водой. Все эти ребятишки, наверное, деревенские родом и только пригнаны в Москву на промысел. Но сколько они намучились на этом «промысле»! Выражения безысходных страданий, следы вечных побоев нарисованы на их усталых бледных личиках; целая жизнь рассказана в их лохмотьях, позах, в тяжёлом повороте их голов, в измученных глазах...»<sup>1</sup>. «Тройка» В.Г. Перова перекликается со многими произведениями русского искусства второй половины XIX века. «У Мусоргского вы встречаете живой аккомпанемент всему этому, — писал критик, — его романс “Сиротка” и его “Спи, усни, крестьянский сын” столько же трагичны и столько же чудесны по красоте, как картина Перова»<sup>2</sup>. Глядя на это произведение, также невольно вспоминаем мы строки Н.А. Некрасова:

В золотую пору малолетства  
Всё живое — счастливо живёт,  
Не трудясь, с ликующего детства  
Дань забав и радости берёт.  
Только нам гулять не довелось  
По полям, по нивам золотым:  
Целый день на фабриках колёса  
Мы вертим — вертим — вертим!

*(«Плач детей»)*

---

<sup>1</sup> Замечательные полотна: книга для чтения по истории русской живописи XVIII – нач. XX вв. / под общ. ред. С.П. Варшавского. Л., 1966.

<sup>2</sup> Там же.

Таким образом, глубокий драматизм сюжета этой картины, художественное мастерство, нравственная проблематика ставят «Тройку» в ряд величайших шедевров русского искусства.

### **Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь»**

Характерные особенности русского национального пейзажа представлены на картине И. И. Шишкина «Рожь» (1878). Сюжет картины был навеян поездкой живописца в Елабугу, в родные места художника, которые всегда являлись источником его вдохновения и которые он знал и любил. Здесь И. И. Шишкин делал карандашные наброски на Лекаревском поле. Основная идея полотна отразилась в пометках, сделанных мастером на одном из эскизов: «Раздолье. Простор, угодье. Рожь. Божья благодать. Русское богатство»<sup>1</sup>.

На переднем плане картины — бесконечное поле золотой, спелой ржи. Змеевидной лентой уходит вдаль дорога, обрамлённая сочной, зелёной травой, из которой выглядывают ромашки. Мотив дороги здесь развивает тему трудного пути русского народа. Однако здесь нет тёмных, мрачных тонов — дорога сухая, светлая, она словно уходит в небо. Одновременно дорога вносит в сюжет мотив человека, его труда, цивилизации. Вдали виднеются две одинокие фигурки.

На заднем плане мы видим огромные, могучие, старые сосны. Они выписаны художником очень тщательно, любовно. Эти деревья часто находились в центре шишкинских пейзажей. Почти все сосны имеют большие, мощные стволы, ветви их клонятся вниз под тяжестью хвои, макушки устремлены прямо в небо. Критики отмечали, что сосна символизирует в русской культуре выносливость и силу жизни. И в этом плане определённый диссонанс в картину вносит погибшее, сломанное дерево. Такая деталь, возможно, отражает чувства

---

<sup>1</sup> Шишкин И. И. Рожь // URL: <http://www.agniart.ru>

художника, пережившего большую трагедию: потерю отца, любимой жены и двоих маленьких сыновей.

Вдали мы видим огромное сизое небо, громады кучевых облаков нависают над полем. Вся картина проникнута атмосферой летнего зноя, духоты, безветрия. Мы будто чувствуем запах свежей летней травы, слышим стрекотание кузнечиков. Мрачное, хмурающееся небо здесь — признак приближающейся грозы. Кажется, вот-вот прогремит гром и разразится свежий, благодатный ливень. Об этом же нам говорят и ласточки, парящие прямо над полем.

Картина выполнена в прекрасной цветовой гамме. Золотой, голубой и сизый, насыщенный зелёный — основные цвета, использованные И.И. Шишкиным. Примечательно, что сочетание голубого цвета и золота было характерно для русской иконописи. Возможно, таким образом художник рассматривает природу как Божественное начало.

Картина мне очень понравилась. Она невольно напомнила мне строчки Н.А. Некрасова:

Всё рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни людей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор!

(«Тишина»)

### **Сочинение по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»**

В.А. Серов — прославленный русский художник-портретист, ученик И.Е. Репина. Всем нам хорошо знакомы такие его произведения, как «Мика Морозов», «Девушка, освещённая солнцем», «Дети». В 1887 году он гостил в имении своих друзей, в Абрамцеве, где и написал портрет двенадцатилетней дочери известного русского мецената Саввы Ивановича Мамонтова — Веры. Писал картину В.А. Серов более месяца. «Портрет В.М.» — так назвал работу сам худож-

ник, представляя её на выставке 1887 года. Впоследствии же картина получила название «Девочка с персиками».

В центре этой картины комната, девочка, сидящая за столом. У неё мягкий овал лица, большие, тёмные, выразительные глаза, чёрные, непослушные, слегка выющиеся волосы, нежный румянец на щеках. Она одета в бледно-розовую блузку с большим чёрным бантом. В тонких, загорелых руках она держит спелый, сочно-жёлтый, румяный персик. Похоже, что героиня только что прибежала из сада и принесла с собой персики, которые лежат на столе. Она собирается попробовать их. Рядом с фруктами на столе лежит серебристый ножик. Вся комната залита солнечным светом, льющим через открытое окно. Он будто играет на светлых стенах, на белоснежной скатерти, на одежде девочки, создавая радостное настроение. Вся обстановка здесь удивительно гармонично сочетается с обликом героини, юной, чистой, жизнерадостной. На заднем плане мы видим другую комнату, а также окно, выходящее в сад.

В работе художник использует контрастные тона. Чёрные волосы героини, чёрный бант и тёмная мебель — всё это становится ещё заметнее на фоне нежных, солнечно-розовых и белоснежных красок.

Картина необычайно светла и поэтична. Она мне очень понравилась, так как художнику удалось передать атмосферу радости, свободы и уюта, царящую в этом доме.

### **Сочинение по картине С. А. Григорьева «Вратарь»**

С. А. Григорьев — советский живописец и график. Одно из самых известных полотен художника — картина «Вратарь», которая хранится в Третьяковской галерее. Она была написана в 1949 году, в послевоенную эпоху. Картина проникнута духом своего времени, передаёт надежды людей на новую жизнь, их постепенное возвращение к мирному существованию.

Картина посвящена детям, футбольному матчу. Футбол был главным увлечением мальчишек послевоенной поры. Именно это отражено на картине С.А. Григорьева. Мы видим погожий осенний денёк. Ветер кружит жёлтые, суховатые листья, деревья стоят обнажёнными. На заднем плане картины изображены небо и город в лёгкой дымке. Однако пейзаж не занимает главенствующую позицию на этом полотне. Главными героями у С.А. Григорьева являются мальчишки-футболисты. Они собрались на пустыре, чтобы сыграть в любимую игру.

Центральный персонаж на картине — вратарь, мальчишка-подросток лет двенадцати. Именно этот герой изображён на переднем плане. Он одет в шорты и коричневый свитер, на руках у него — футбольные перчатки. Вратарь замер в напряжении, готовясь отбить возможную атаку на ворота. Он опытный игрок, лицо его серьёзно, внимательно.

На втором плане стоит мальчик, который младше окружающих. На вид ему лет девять-десять. Он одет в ярко-красный костюм. Мальчик внимательно наблюдает за игрой, одновременно он расстроен тем, что не участвует в матче.

Справа мы видим зрителей-болельщиков. Все они зачарованы ходом игры. Публика у С.А. Григорьева разнородна: здесь и мужчина в коричневой шляпе и серо-оливковом костюме, и девочки разного возраста, и мальчишки. Все они внимательно следят за игрой. Поза мальчика в зелёном костюме особенно напряжённая, он действительно захвачен состязанием. Рядом с болельщиками лежит белая собака.

Композиция картины чётко продумана. Сюжет дан на переднем плане, пейзаж — на заднем. Также в отдалении мы видим городские постройки. Большое значение приобретают у С.А. Григорьева примечательные детали. Так, мы видим, что вместо ворот поставлены два портфеля, на колене у вратаря — повязка (вероятно, ему не повезло в одном из матчей).

Картина выполнена в сдержанных, серо-голубоватых тонах. Яркими пятнами становятся сами герои, их одежда да растительность на пустыре.

Таким образом, основная идея этого произведения — торжество жизни, мира, детства на фоне послевоенной разрухи. Мы понимаем, что оптимизм героев, их вера в будущее помогут им пережить все трудности и невзгоды. Представляется, что футбол способен объединить людей, сплотить их. Картина мне очень понравилась, она пробуждает воспоминания о моём детстве.

### **Сочинение по картине В. М. Сидорова «Возле старых сараев»**

В. М. Сидоров — известный русский художник, творчество которого было тесно связано с Россией, её национальным колоритом, тихой, застенчивой природой. В 1975 году художник написал картину «Возле старых сараев», которая вошла в цикл работ, посвящённых детям («Прятки», «Моя школа», «Дорогами детства» и т. д.). За этот цикл В. М. Сидоров в 1984 году был удостоен Государственной премии СССР.

Сюжет картины прост: деревенские мальчишки играют в футбол тёплым весенним днём. Вероятно, они только что пришли из школы и, побросав свои портфели за старым сараем, начали гонять мяч по полю.

На переднем плане мы видим игрока в розовой рубашке и тёмных штанах, который готовится нанести штрафной удар по мячу — пенальти. Мальчик напряжён и сосредоточен. Мы видим, что ему очень хочется забить долгожданный гол. Ещё более напряжённой выглядит поза вратаря — мальчугана в тёмной рубахе, штанах и кепке. Он замер, сосредоточившись, раскинув руки и затаив дыхание, явно боится пропустить мяч. Двое этих мальчишек составляют композиционный центр картины. Их окружают другие



персонажи: справа и слева мы видим ребят-футболистов, которые внимательно следят за происходящим.

На заднем плане мы видим большие тёмные сараи. Возле них в тени отдыхают девочки. Они тоже внимательно наблюдают за игрой, делясь друг с другом своими секретами. Позади виднеется серо-голубое небо, полное облаков, и уходящее вдаль поле. Похоже, выдался погожий майский денёк. Солнце ласково припекает, зеленеют поля.

Основные краски, использованные художником, — тёмно-серая, зелёная, голубая. На этом фоне выделяются сами персонажи, особенно мальчишка в розовой рубашке.

Картина мне очень понравилась. Она напоминает о моём детстве, когда я так же беззаботно играла с друзьями и училась открывать мир.

## РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Поэма неизвестного автора «Слово о полку Игореве»

#### Жанр, стиль, мифологическая основа поэмы «Слово о полку Игореве»

Определение жанровой природы «Слова» вызывало споры среди критиков и литературоведов. Жанр его определяли как песню, поэму, воинскую повесть, ораторскую речь («слово»). Так, Н. М. Карамзин считал его поэмой, Ф. И. Буслаев — исторической поэмой с элементами древней мифологии, М. А. Максимович — песней. Мнения исследователей в XX веке также разделились. А. И. Никифоров рассматривал «Слово» как былинку, И. П. Ерёмин — как «произведение ораторского искусства». Жанровое своеобразие произведения отмечал Д. С. Лихачёв: «“Слово” очень близко к плачам и славам (песенным прославлениям). И плачи, и славы очень часто упоминаются в летописях XII–XIII веков. “Слово” близко к ним и по своей форме, и по своему содержанию, но в целом это, конечно, не плач и не слава. Народная поэзия не допускает смешения жанров. “Слово” — произведение книжное, но близкое к этим жанрам народной поэзии. Это, по-видимому, особый род книжной поэзии, может быть, ещё не успевший окончательно сложиться»<sup>1</sup>.

Действительно, основная часть произведения разнородна. Рассказ о битве дружины князя Игоря напоминает нам воинскую повесть, «Золотое слово Святослава» воспроизводит жанр «Слова», плач Ярославны воспроизводит поэтику на-

---

<sup>1</sup> Жанр «Слова о полку Игореве» // URL: <http://www.fed-web.ru>

родной лирической песни, плача, причитания, в нём присутствуют элементы заговора, заклинаний, слышны отзвуки языческих верований (героиня обращается к ветру, Днепру и Солнцу). Финал произведения — «слава», которую автор поёт князьям и дружине. Однако не будем забывать, что в целом рассказ о важнейших исторических событиях, изображение характеров переплетаются в произведении с непосредственным выражением авторских чувств и мыслей. Лирическое в «Слове» неразрывно слито с эпическим. Это позволяет отнести произведение к жанру лиро-эпической поэмы.

Исследователи отмечали связь сюжета «Слова» с библейской мифологией. Так, Б. М. Гаспаров сопоставлял поход князя с притчей о блудном сыне. Вспомним евангельский сюжет притчи. Было у одного человека два сына, отец поделил между ними имение. По прошествии некоторого времени младший сын пустился в странствия и растерял имение своё, живя легкомысленно и распутно. Оставив отчий дом, он вынужден был терпеть голод, нужду и лишения. Но сын искренне раскаялся в своём поступке и возвратился к отцу, который простил его: «...сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся»<sup>1</sup>.

В поэме киевский князь Святослав называет Игоря и Всеволода своими детьми (в реальности они являются его двоюродными братьями, обращение «дети» употребляется в значении «младшие князья»). Подобно блудному сыну, князь Игорь ушёл из родного дома, чтобы «копёе преломить на границе поля Половецкого». Как и герой притчи, князь расточил собранное Святославом богатство (здесь имеются в виду успехи киевского князя в предыдущей битве с половцами). Игорь же своими действиями свёл на нет все воинские достижения Святослава, «сгубил богатство, на дно Каялы, реки половецкой, просыпав русского злата». В финале герой возвращается на родину и испытывает раскаяние, подобно

---

<sup>1</sup> Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. М., 1994, с. 1110.

блудному сыну в евангельской притче. Аналогичен здесь и финальный мотив веселья, пронизывающий природу и всю русскую землю: «Сёла рады, грады веселы».

Б. М. Гаспаров также сопоставлял сюжет «Слова» и с распятием и воскресением Иисуса Христа, уподобляя пленение Игоря символической смерти, а возвращение его на родину — воскресению<sup>1</sup>.

Другие критики сопоставляли сюжет «Слова» и с сюжетом русской волшебной сказки. Так, в поэме мы видим отправление Игоря в дорогу, состязание с соперником (бой с половцами), путь его в незнакомую землю (половецкий плен), возвращение домой. Роль «волшебных помощников» выполняют Ярославна, половец Овлур, конь, дятлы, река Донец. Сказочные истоки имеет в поэме и мотив оборотничества: когда Игорь бежит из плена, он превращается в горноста, затем — «в серого волка», летает «соколом под облаками». Однако отметим, что в сказке герой одерживает победу в состязании с соперником. Игорь же терпит поражение в бою, но в финале он возвращается на Русь, где его с ликованием встречают люди и природа, города и сёла.

Таким образом, уже здесь мы видим отличие сюжета «Слова» от сюжета средневекового героического эпоса. Это отмечал ещё М. М. Бахтин: «“Слово о полку Игореве” — это не песнь о победе, а песнь о поражении (как и “Песнь о Роланде”). Поэтому сюда входят существенные элементы хулы и посрамления... Для “Слова” характерно не только то, что это эпопея о поражении, но особенно и то, что герой не погибает (радикальное отличие от Роланда)... Игорь... ничего не сделал и не погиб»<sup>2</sup>. Однако поэма так построена, что основной конфликт произведения из сферы социальной переходит в сферу нравственную: в финале герой обретает

---

<sup>1</sup> Ранчин А. М. Язычество и христианство в «Слове о полку Игореве» // URL: <http://www.portal-slovo.ru>

<sup>2</sup> Кожин В. В. История Руси // URL: <http://www.litmir.com>

осознание сиюминутности славы и богатства и, раскаявшись, держит путь ко «святой Богородице Пирогощей».

Рассмотрим связь произведения с фольклором. Так, сами образы героев (Игоря и Всеволода) напоминают нам былинных богатырей. С жанром былины ассоциируются у нас и традиционные повторы на различных уровнях текста, и финальная слава князьям и дружине, и приём гиперболы, к которому часто прибегает автор (киевский князь Святослав «возмутил реки и озёра», Ярослав Галицкий «подпёр горы своими железными полками», затворил «Дунаю ворота»). Сам ход сюжетного действия напоминает нам о русской волшебной сказке.

В поэме часто встречаем сравнения, выдержанные в народно-поэтической традиции. Так, битва метафорически сравнивается автором с посевом, который печалью всходит по русской земле, а также сопоставляется со свадебным пиром. Рассказывая о событиях, автор использует приём психологического параллелизма, характерный для народной поэзии. Так, картина чёрных туч, закрывающих четыре солнца, грома и молнии, органично переходит в описание несметного половецкого войска. Широко используются в «Слове» сопоставления героев с птицами и зверями. Боян — соловей, князь Всеволод — буй-тур, «поганый половчанин» — чёрный ворон. Князь Игорь, убегая из плена, превращается в серого волка, горноста, сокола. С серым волком сравнивает автор и половецкого хана Кончака.

К фольклору восходит и приём олицетворения явлений природы, психологических состояний, наделение их чувствами человека. Вот как автор описывает обиду:

Встала обида в войсках Дажьдбожьего внука,  
вступила девою на землю Трояню,  
всплескала лебедиными крылами  
на синем море у Дона;  
плеща, прогнала времена изобилия.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительная статья</b> .....	3
<b>Раздел 1. Сочинение-описание</b> .....	4
План сочинения по картине .....	4
Сочинение по картине В.М. Васнецова «Алёнушка» .....	4
Сочинение по картине В.М. Васнецова «Три царевны подземного царства» .....	7
Сочинение по картине В.Г. Перова «Тройка» .....	9
Сочинение по картине И.И. Шишкина «Рожь».....	12
Сочинение по картине В.А. Серова «Девочка с персиками» .....	13
Сочинение по картине С.А. Григорьева «Вратарь» .....	14
Сочинение по картине В.М. Сидорова «Возле старых сараев» .....	16
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b> .....	18
<b>Поэма неизвестного автора «Слово о полку Игореве»</b> Жанр, стиль, мифологическая основа поэмы «Слово о полку Игореве».....	18
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII века</b> .....	25
<b>Г.Р. Державин (1743–1816)</b> Значение творчества Г.Р. Державина в истории русской литературы XVIII века .....	25
<b>Д.И. Фонвизин (1745–1792)</b> Комедия «Недоросль».....	30
Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» .....	30
Митрофан на уроке. Анализ эпизода .....	34
Почему имя Митрофанушки из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» стало нарицательным?.....	36
<b>А.Н. Радищев (1749–1802)</b> «Путешествие из Петербурга в Москву».....	39
Значение эпитафии и посвящения в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» .....	39
Сюжетно-композиционные особенности книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» .....	41

<b>Раздел 4. Русская литература XIX века</b> .....	46
<b>И.А. Крылов (1769–1844)</b>	
Новаторство творчества И.А. Крылова и художественные особенности его басен.....	46
Язык басен И.А. Крылова.....	51
<b>В.А. Жуковский (1783–1852)</b>	
Баллада «Светлана».....	53
Сюжет, образы, художественные особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана».....	53
Значение творчества В.А. Жуковского в истории русской литературы XIX века.....	57
<b>А.С. Грибоедов (1795–1829)</b>	
Комедия «Горе от ума».....	60
Сцена бала. Анализ эпизода.....	60
Почему Фамусов и Чацкий произносят самые большие и содержательные монологи в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?.....	65
<b>А.С. Пушкин (1799–1837)</b>	
Лирика.....	67
Анализ стихотворения. План сочинения.....	67
Стихотворение «Погасло дневное светило...». Восприятие, толкование, оценка.....	67
Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...». Восприятие, толкование, оценка.....	70
Стихотворение «К морю». Восприятие, толкование, оценка.....	72
Стихотворение «Цветы последние милей...». Восприятие, толкование, оценка.....	73
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». Восприятие, толкование, оценка.....	75
Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Восприятие, толкование, оценка.....	78
Стихотворение «Няне». Восприятие, толкование, оценка.....	81
Стихотворение «Зимняя дорога». Восприятие, толкование, оценка.....	83
Стихотворение «Когда за городом, задумчив, я брожу...». Восприятие, толкование, оценка.....	85
Стихотворение «И путник усталый на бога роптал...» (цикл «Подражания Корану»). Восприятие, толкование, оценка.....	86

Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина .....	89
Поэма «Медный всадник» .....	91
Сюжетно-композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» .....	91
Образ Петра и образ Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» .....	98
Роман в стихах «Евгений Онегин» .....	102
Жанрово-стилевые особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» .....	102
Сон Татьяны Лариной. Анализ эпизода .....	105
Объяснение Онегина с Татьяной в саду. Анализ эпизода .....	109
Сцена дуэли. Анализ эпизода .....	113
Почему Татьяна влюбилась в Онегина? .....	116
Роман «Капитанская дочка» .....	118
Почему в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин вводит в повествование героя-рассказчика? .....	118
Сцена бурана. Анализ эпизода .....	120
<b>М.Ю. Лермонтов (1814–1841)</b>	
Лирика .....	123
Стихотворение «Нищий».	
Восприятие, толкование, оценка .....	123
Стихотворение «Парус».	
Восприятие, толкование, оценка .....	124
Стихотворение «Отчего».	
Восприятие, толкование, оценка .....	126
Стихотворение «Родина».	
Восприятие, толкование, оценка .....	129
Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Восприятие, толкование, оценка .....	131
Стихотворение «Выхожу один я на дорогу».	
Восприятие, толкование, оценка .....	132
Роман «Герой нашего времени» .....	134
Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» .....	134
Какие черты романтического метода присутствуют в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? .....	137
Какие философские проблемы поставлены в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? .....	139
Знакомство Печорина с «ундиной». Анализ эпизода .....	141



Ночь перед дуэлью. Анализ эпизода.....	143
Письмо Веры. Анализ эпизода .....	144
<b>Ф.И. Тютчев (1803–1873)</b>	
Лирика .....	148
Стихотворение «Сижу задумчив и один...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	148
Стихотворение «Поток сгустился и тускнеет...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	150
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	151
Стихотворение «Певучесть есть в морских волнах».	
Восприятие, толкование, оценка .....	153
Стихотворение «Нам не дано предугадать...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	155
<b>Н.В. Гоголь (1809–1852)</b>	
Повесть «Ночь перед Рождеством» .....	156
Роль и истоки фантастического в повести Н.В. Гоголя	
«Ночь перед Рождеством» .....	156
Повесть «Портрет».....	159
Как раскрывается тема художника и общества	
в повести Н.В. Гоголя «Портрет»? .....	159
Комедия «Ревизор» .....	163
Первая встреча Хлестакова с Городничим.	
Анализ эпизода .....	163
Каковы причины временного воцарения Хлестакова	
в городе N в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»? .....	166
Поэма «Мёртвые души» .....	170
Композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя	
«Мёртвые души» .....	170
Чичиков и Коробочка. Анализ эпизода .....	172
Лирическое отступление о двух типах писателей.	
Анализ эпизода .....	176
Знакомство Чичикова с Плюшкиным и история	
помещика. Анализ эпизода .....	178
<b>И.С. Тургенев (1818–1883)</b>	
Роман «Отцы и дети».....	180
Женские образы в романе И.С. Тургенева	
«Отцы и дети» .....	180
Почему Базаров нужен России? .....	185
Разговор Базарова и Аркадия на сене. Анализ эпизода.....	187

Сцена дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода.....	189
Смерть Базарова. Анализ эпизода .....	192
<b>А. Н. Островский (1823–1886)</b>	
Комедия «Свои люди — сочтёмся!».....	195
Актуальность комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!».....	195
Драма «Гроза» .....	197
Своеобразии конфликта в пьесе А. Н. Островского «Гроза» и проблема жанра.....	197
Сюжетно-композиционные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза» .....	200
Речевые характеристики героев в драме А. Н. Островского «Гроза» .....	205
Первый разговор Катерины с Варварой. Анализ эпизода .....	206
Что свидетельствует о недолговечности власти «диких» и «кабаних» в драме А. Н. Островского «Гроза»?.....	208
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889)</b>	
«Сказки» .....	211
Проблематика и смысл «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина .....	211
Проблематика и смысл сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Бедный волк».....	213
<b>И. А. Гончаров (1812–1891)</b>	
Роман «Обломов» .....	215
Захар и Обломов — герои-двойники в романе И. А. Гончарова «Обломов».....	215
Первый приезд Штольца к Обломову. Анализ эпизода .....	216
В чём состоит явление «обломовщины»?.....	219
«Сон Обломова» как художественно-философский и идейно-композиционный центр романа.....	221
<b>Ф. М. Достоевский (1821–1881)</b>	
Роман «Преступление и наказание».....	225
Символика цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	225
Символика имён и фамилий в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	227
Сцена чтения Евангелия Раскольникову. Анализ эпизода .....	230
Первый сон Раскольникова. Анализ эпизода.....	232

<b>Л.Н. Толстой (1828–1910)</b>	
Роман-эпопея «Война и мир» .....	234
Сцена борьбы за мозаиковый портфель. Анализ эпизода .....	234
Сцены соединения Пьера и Элен князем Василием.	
Анализ эпизода .....	236
Сцена переправы через Неман. Анализ эпизода .....	237
Поездка князя Андрея в Отрадное. Анализ эпизода .....	238
Сцена богучаровского бунта. Анализ эпизода .....	240
Наполеон на Поклонной горе. Анализ эпизода .....	241
Проблема внешней и внутренней красоты в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» .....	243
Образ Бориса Друбецкого в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» .....	245
Какова роль Наташи Ростовской в судьбе Андрея Болконского? .....	247
<b>Раздел 5. Русская литература XX века</b> .....	249
<b>А.П. Чехов (1860–1904)</b>	
Комедия «Вишнёвый сад» .....	249
Какое значение имеет вишнёвый сад для различных поколений в пьесе А.П. Чехова? .....	249
<b>М. Горький (1868–1936)</b>	
Драма «На дне» .....	250
Какое влияние оказал странник Лука на судьбы ночлежников в драме М. Горького «На дне»? .....	250
<b>А.А. Блок (1880–1921)</b>	
Поэма «Двенадцать» .....	252
Какой смысл несёт образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»? .....	252
<b>А.А. Ахматова (1889–1966)</b>	
Лирика .....	256
Стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	256
Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	258
Стихотворение «Песня последней встречи».	
Восприятие, толкование, оценка .....	260
Стихотворение «Ты письмо моё, милый, не комкай...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	262
Стихотворение «Клятва». Восприятие, толкование, оценка .....	264

**Б.Л. Пастернак (1890–1960)**

Лирика .....	266
Стихотворение «Зимняя ночь».	
Восприятие, толкование, оценка .....	266
Стихотворение «Гамлет». Восприятие, толкование, оценка .....	267
Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	269

**С.А. Есенин (1895–1925)**

Лирика .....	271
Стихотворение «Я последний поэт деревни...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	271
Стихотворение «Вот оно, глупое счастье».	
Восприятие, толкование, оценка .....	273
Стихотворение «Письмо к женщине».	
Восприятие, толкование, оценка .....	274

**В.В. Маяковский (1893–1930)**

Лирика .....	276
В чём состоит своеобразие взгляда В.В. Маяковского на сущность поэзии и предназначение поэта? .....	276
Стихотворение «Послушайте!».	
Восприятие, толкование, оценка .....	281

**М.А. Шолохов (1905–1984)**

Роман-эпопея «Тихий Дон» .....	282
Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны и мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» .....	282
Сюжетно-композиционные особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» .....	286
Тема любви в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» .....	289
Язык и стиль романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» .....	292

**А.Т. Твардовский (1910–1971)**

Лирика .....	294
Стихотворение «Есть имена и есть такие даты...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	294
Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Восприятие, толкование, оценка .....	296
Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	301

<b>Ю.В. Друнина (1924–1991)</b>	
Лирика .....	303
Стихотворение «Я столько раз видала рукопашный...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	303
Стихотворение «И откуда вдруг берутся силы...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	304
Стихотворение «Я родом не из детства — из войны...».	
Восприятие, толкование, оценка .....	306
Стихотворение «Я ушла из детства в грязную теплушку...». Восприятие, толкование, оценка .....	307
<b>Б.Л. Васильев (1924–2013)</b>	
Повесть «А зори здесь тихие...». Герои и проблематика .....	308
<b>В.А. Закруткин (1908–1984)</b>	
Повесть «Мать человеческая». Герои и проблематика .....	311
<b>Литература</b> .....	314

*Учебное издание*

АМЕЛИНА Елена Владимировна

**Новый сборник сочинений  
для 5–11 классов**



Ответственные редакторы      *О. Морозова,  
Н. Калиничева*  
Технический редактор          *Г. Логвинова*

Формат 84×108/32. Бумага типографская № 2.  
Тираж 2500 экз. Зак. №

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 04.2022. Срок годности не ограничен.

**Отпечатано** в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2  
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2

Свои пожелания и предложения по качеству  
и содержанию книги вы можете сообщить по e-mail:  
[idea@fenixrostov.ru](mailto:idea@fenixrostov.ru)