

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

В СКАЗАНИЯХ О ЖИЗНИ РУССКОГО НАРОДА



Издание второе

РОСТОВ-НА-ДОНУ

 ЕНИКС
2022

УДК 82.0
ББК 82.3(2)
КТК 600
А65

Андриевская Ж.В.

А65 Мифы и легенды Древней Руси в сказаниях о жизни русского народа / Ж.В. Андриевская. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 167 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-37888-5

Книга «Мифы и легенды Древней Руси в сказаниях о жизни русского народа» будет интересна прежде всего тем читателям, кто хочет узнать больше о жизни наших предков, ведь в ней описаны реалии XII – XIII веков. В ней собраны истории о любви и предательстве, рождении детей и смерти во имя защиты родной земли, в которые органично вплетаются сюжеты мифов и легенд, подчёркивая мысль о равновесии доброго и злого, красивого и безобразного, тёмного и светлого.

Автор не ставил перед собой цель создать документальные исторические рассказы или с летописной точностью воспроизвести представления русских людей о богах и нечисти. Но каждое сказание получилось уникальным и оригинальным в мысли о не прерываемой ни временем, ни обстоятельствами взаимосвязи реального и мистического.

УДК 82.0
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-222-37888-5

© Ж.В. Андриевская, 2020
© Оформление: ООО «Феникс», 2020
© В оформлении обложки
использованы иллюстрации
по лицензии Shutterstock.com

ОТ АВТОРА

Идея данной книги родилась благодаря моему блогу *dollinachudes*, который читают не только в России, но и во многих странах мира. Живое общение с читателями, их активные комментарии, дополнения укрепили меня в мысли, что традиции русской культуры начинают возрождаться. Я искренне уверена, что сохранение наследия наших предков — это одна из важнейших задач современности.

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить свою благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, русской культуре — Казаковцевой Любове Владимировне.

О КНИГЕ

Книга «Мифы и легенды Древней Руси в сказаниях о жизни русского народа» из серии «Удивительная Русь» позволит любопытному читателю совершить очень интересное путешествие во времени.

Временное поле событий — с конца XII века до первой половины XIII. Действия происходят на землях Владимирских, Суздальских, Нижегородских.

Как жили тогда люди? что чувствовали? во что и в кого верили? чего боялись? против чего восставали плечом к плечу? — вот ключевые вопросы, которым посвящена эта книга, написанная в жанре художественной реконструкции.

Двадцать одно сказание, входящее в книгу, содержит в себе обычные бытовые истории из жизни людей того времени, куда органично вплетаются мифы Древней Руси о богах, легенды о таинственных и важных событиях, рассказы о народных поверьях и традиционных обрядах.

Каждый из мифов вполне может «жить» самостоятельно. Но именно их вплетение в художественный контекст позволяет оригинально реализовать мысль о равновесии добра и зла в огромном и разнообразном мире, о взаимосвязи событий, слов и поступков людей. Ничего случайно в мире нет — это было и в древние времена, это актуально и сейчас.

Несколько героев книги — реальные исторические лица: великий князь Юрий (Георгий) Всеволодович, его дочь Добрава, которую отдали замуж за князя Волынского. Но автор книги не ставит перед собой цель документально точно, всесторонне и полно осветить их судьбы, значение



В. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», 1896.

в русской истории. Выбрано несколько ключевых эпизодов из их жизни, показана крупница уникального внутреннего мира героев.

Для тех, кто хочет знать больше, к каждому сказанию собран дополнительный фактический материал. А в Заключении рассказывается, в каких известных древнерусских произведениях упоминаются древние славянские боги.

Книга богато иллюстрирована. Используются репродукции картин художников XIX и XX веков, где запечатлены многие моменты жизни Древней Руси. Это позволит сформировать объективное представление о событиях, происходивших много веков назад.

Сказания предназначены для широкого круга читателей: как для детей, так и для взрослых. Думается, книга будет полезна и иностранным читателям, интересующимся культурным наследием России.

ВСТУПЛЕНИЕ



Отцветает со звоном алый жар-цвет на солнечных лесных опушках, в тёмных лесных чащах жизнь будто засыпает волшебным сном. Тяжело склоняются ракиты ветвистые над реками, бегущими к морям дальним, а берега расступаются, не в силах противостоять силе воды.



И. Шишкин «Лесная глушь», 1872.

Покрываются ковровым изумрудным мхом лесные тропинки, лаптями из липового лыка протоптанные. Гаснут ясные огни, что когда-то зажигали наши предки на каменистых поминальных курганах, провожая в последний путь лучших из рода своего. Прах доблестных богатырей, защищавших земли русские, пророс высоким сиреневым иван-чаем, силу в напитке дарующим. Щиты ратников проросли дубами могучими — лишь звон листов жёлтых расскажет правду о них тем, кто услышать захочет. Кланяется в пояс зелёная трава-мурава солнцу ясному да ветру вечному, нащёптывая про тайны древние сакральные...

...Время правит землёй...

* * *

Но не скудеет сердце русское. Не забыты за многие века истёкшие священные образы светлой Руси. Дереву корни нужны, что от матери — сырой земли силу берут. Так и народу не выстоять без мудрости предков, что из века в век передаётся отцами детям своим.

Надежда светлая рождается, вера крепкая живёт, а любовь вечна. Русь моя, о тебе думаю, тобой горжусь, с тобой мечтаю, тебе рассказываю, тебя своим читателям из рук в руки бережно передаю.

Чистой родниковой водой пролью свои мудрые сказания в резные ковши из серебристой бересты, что держат руки страждущие.

Открою тяжёлые двери в мир, где свет от вечного неба правдивые пути-дороги указывает.

Пущу ладью с алым ветриллом по извилистой реке, что времена соединяет.

СКАЗАНИЕ О НАЧАЛЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ОТ РОДА ВЕЛИКОГО, МИРОВОЙ УТОЧКИ ДА АЛАТЫРЬ-КАМНЯ БЕЛ-ГОРЮЧЕГО

и о вещем Баяне, что под гусли звонкие
об истории Руси великой пел



Пыльное солнце блестело под босыми ногами Данилки. Юркий, по-мальчишески лёгкий, он, сжимая в руках красное наливное яблочко, **что есть мочи** убежал от грузного уличного торговца. Главное — добежать до главной площади. А там уже можно и затеряться без труда.

...Жизнь на площади кипела. Здесь было так шумно да людно, что Данилка почти забыл о своих горестных мыслях.

У торговых рядов наперебой предлагали мясо, живую рыбу, хмельной квас, ароматные пироги, узорчатые караваи. Тут же были выставлены деревянные кадушки с солёными рыжиками и пряными опятами. Данилка завернул было туда, где в воздухе витал сладковатый капустный запах свежих щей, но совсем рядом с лязгом открылись ворота княжеского подворья, выпуская дружинников в тяжёлых кованых доспехах.

Данилке пришлось с трудом протискиваться между ними. Ряд дружинников был таким плотным, что в какое-то мгновение ему показалось, что он с ними и что он тоже закован в тяжёлое железо, а руки крепко сжимают тяжёлый меч. Вот уж и поле ратное. Меч высоко поднят против ворогов, набежавших со степей дальних... И если бы не звонкий девичий смех, который вдруг



Что есть мочи — то есть очень сильно, быстро, изо всех сил. Мочь — устаревший синоним слов сила, мощь.

Буйная головушка — это выражение пришло к нам из народных сказок, былин, где так называли бесприютного, горемычного человека. Ну а если дома нет — то и терять нечего, поэтому такие люди не осторожничали, были способны на рискованные и даже героические поступки. Поэтому позже так стали называть лихих, удалых мужчин.





А. Васнецов «Базар. XVII век», 1903.



Окаянный — современное значение слова «проклятый». Скорее всего, пришло в русский язык вместе с библейской историей о предателе Каине. Древнерусский глагол *окаяти* означал «проклясть».

Мошна — в основном историческом значении это слово уже считается устаревшим — «мешок для хранения денег», «кошель». Родственно со словом «мех» — мешки для денег изначально шили из меховых шкур.

В современном языке сохранилось в ироничном устойчивом выражении «трясти мошной» — «быть щедрым».

Есть и пословицы с этим словом: «Не лжёт душа, а лжёт мошна», «Чужой мошне не будь указчик». Интересно, что слово «мошенник» тоже образовалось от «мошна» — то есть тот, который воровал мошны.



раздался из-за приоткрытых ставень красного широкого окна княжеского терема, полетела бы точно **буйная головушка** самого главного врага да в ров придорожный от твёрдой богатырской Данилкиной руки.

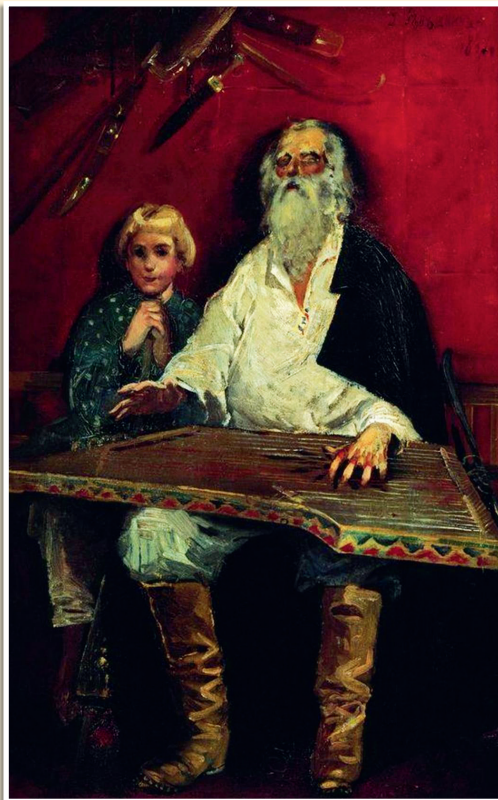
Данилка метнулся на другую сторону площади, к широкой пристани. Ему казалось, что пытливые девичьи глаза следят за ним всюду, а смех так и летит, переливаясь, вслед, словно прилип, **окаянный**, к рубахе. Данилка попробовал оглянуться и вроде бы даже увидел в заветном оконце жемчужные узоры на высоком кокошнике и вышитый платочек, который сжимали тонкие девичьи персты. От этого он ещё больше сжался, а ноги сами помчались быстрее...

У пристани уже развернулись богатые ряды с шелковистыми мехами, привезёнными от самого Белого моря, с шелками заморскими, расписными, с жемчугами переливчатыми да янтарём солнечным. Здесь всё было чинно и спокойно. Новгородские купцы в парчовых узких кафтанах, оглаживая длинные бороды и придерживая **мошны** на животах своих, рассматривали иноземную дороговизну, прищёлкивали языками и пытались выторговать диковины.

— **Баян** на площади! Собирайся, народ честной, поскорее! — закричали вдруг сразу с нескольких сторон. Толпа быстро окружила плотным кольцом пришлого гусляра. Кто-то даже уже тащил лавки, чтобы взобраться повыше. А Данилка отчаянно заработал локтями и в одно мгновение очутился прямо возле Баяна.

Беловласый старик с окладистой длинной бородой восседал на добротной дубовой лавке, крепко и бережно прижимая к коленям расписные, но уже потёртые по уголкам **гусли**.

*Рассказывал Баян иногда людям, что сделаны они отцом его, **Туром**, из волшебного белого клёна, что рос в саду бабушки **Макоши**. А вместе с ними до-*



А. Рябушкин «Слепой гуслир, поющий старинку», 1887.



Баян (вариант: Боян) — в Древней Руси сказитель, вещатель, певец. Известен Баян прежде всего по памятнику древнерусской культуры «Слово о полку Игореве»: «Баян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекается мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы».

Есть мнение, что Баян существовал реально: это был поэт, служивший одному из великих князей того времени. Так, в «Слове» он воспевал трёх князей: Мстислава Владимировича Храброго, Ярослава Мудрого и Романа Святославича (внука Ярослава).

Но многие учёные до сих пор утверждают, что этот образ — вымысел автора «Слова...».

Скорее всего, это так и останется тайной.



Гусли — традиционный народный инструмент.

Есть мнение, что гусли начались с обыкновенного охотничьего лука, где тетива сильно натянута и при прикосновении издаёт приятный мелодичный звук. Именно эту тетиву в старину называли «гусла».



В. Васнецов «Гусляры», 1899.

Изображения гуслей сохранились во многих памятниках древнерусской культуры. Сохранились и свидетельства иностранцев, которых искренне восхищало искусство гусляров.

Под гусли на Руси пели песни, рассказывали сказки, былины и даже устраивали пляски, хороводы. Гусли звучали в крестьянских избах, на ярмарках, в покоях князей. К гуслярам относились с большим почётом и уважением.



сталося ему в наследие язык птиц, зверей лесных понимать, знать пророчества сладкоголосой *Алконост*, поющей о временах уже прошедших и о тех, что пока прикрыты туманной серой дымкой — что ещё придут к людям.

Белёные глаза старика, казалось, были закрыты.

Данилка слыхивал раньше, что бывают такие Баяны — в избах не живут, ходят по дорогам, среди людей песни поют или сказки сказывают. Слышать-то слышал, но видеть впервые довелось.

Народ вокруг волноваться начал:

— Вещий! Поведай, старче! Пропой без утайки, как было раньше и что грядёт?

— Прошедшее — речной песок в руках ваших, грядущее — яркие звёзды на ночном небе! — низкий голос Баяна поразил Данилку. Сердце трепетно задрожало, и как будто что-то открываться в душе стало для великого, раньше неведомого.

— Старче вещий! А слышат ли нас родные боги, когда мы обращаемся к ним?

— Слышат нас родные боги, когда мы к ним от чистого сердца идём, ибо сила **Родова** постижима только чистым человеческим сердцем.

Данилкино сердце ещё больше затрепетало. И вдруг он услышал свой тихий голос:

— А правду говорят, что мы, русичи, от самого солнца свой род ведём?

— Почто меня спрашиваешь, а не сердце своё? — медленно поднял на Данилку свой взор Баян.

А крючковатые персты старика уже тихонько начинали перебирать натянутые струны. И зачарованный Данилка застыл, погружаясь в зазвучавшую песню.

«Много лет назад, точно и не скажет уж никто сколько, ещё не было ни света и тьмы, ни воды и земли. Лишь пылинки да песчинки носились в крошечной мгле.

И задумал мудрый Род сотворить чудный мир, где бы нашлось место и жизни, и смерти, и белому дню, и чёрной ночи, и жаре самой жаркой, и холоду самому



Н. Перих «Баян», 1910.

жгучему; где бы ветры спешные перегоняли воды бурных рек в моря бескрайние, а острые скалы, в небо устремлённые, окружали долины чудесные, распрекрасные.

Однажды Род открыл после долгого сна ясные очи свои, и выпавшая пушистая ресничка Родова, подобно перышку лёгкому, встрепенулась, ожила и стала **Мировой уткой**.

Поселилась она на краю серой скалы, стала нырять на дно Мирового океана, доставать со дна песок, ил, ветки, жёлуди, упавшие с небесных деревьев — дубов могучих, что Рода поддерживали.

Сложила уточка гнездо-землю, золотые и железные яйца снесла. Из самого большого золотого яйца Солнце родилось и вознеслось на небо, мир светлой Правы обосновался так. От самого большого железного яйца тёмный мир Нави начался.

А однажды со дна Мирового океана подняла Мировая уточка камень горящий. Был он совсем маленький, но такой тёплый, что захотела уточка укрыть его в своём клювике.



Тур — одно из имён бога солнца в русской мифологии. Интересно, что в «Слове о полку Игореве» Всеволод величается эпитетами: «яр-тур», «буй-тур». Это, по мнению исследователей, подчёркивает воинственность, храбрость, богатырский характер и смекалку князя.

Макошь (вариант: Мокошь) — богиня жизненных сил и плодородия в славянской мифологии, богиня судьбы, небесная пряжа.

Алконост — мифическое крылатое существо с головой девушки и телом птицы. Самое раннее изображение относят к XII веку.

Род — в славянской мифологии создатель всего живого, покровитель единства рода.

Мировая уточка — в славянской мифологии образ птицы, основавшей землю, символ чистой воды.



Хляби — в переводе со старославянского «бездны, глубины». В древности это слово употребляли как по отношению к морским глубинам, так и по отношению к небесным высотам.

В. И. Даль: «Хлябь — простор, пустота, глубь, глубина; пропасть, бездна, с понятием о подвижности жидкой среды, в коей она заключена».

Устойчивое выражение «разверзлись хляби небесные» восходит к эпизоду из Библии, описывающему Всемирный потоп.

Интересно, что современные, часто употребляемые слова «хлепать», «хлюпать», «шлюз» родственны устаревшему слову «хляби».



Велесовы внуки — в величайшем памятнике древнерусской культуры «Слово о походе Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегова» сказитель назван Велесовым внуком: «Чи ли въспети было, вещей Бояне, Велесовъ внуче». Скорее всего, в знак того, что Велес, бог мудрости, считался покровителем поэзии, музыки, творчества.



Случилось так, что увидел свет камня с высоты облаков белых и синих **хлябей небесных** Сварог — кузнец небесный. Велел он уточке выплюнуть камень на землю, чтобы согреть её. Ведь тогда земля ещё холодной была и серой.

Не посмела уточка ослушаться, поплыла к земле. А Сварог в это время слово своё мудрое сказал, и запечатались на камне законы Сварога — о том, как и сколько земле жить, какой быть, от чего гореть, чему радоваться, чего не принимать, а о чём горевать. И когда уточка выплюнула камень, по небесному велению, огромной белой каменной горой горячий упал он на землю.

Побежали из-под белого горячего камня реки бурные, но чистые. На берегах рек от чистоты той зацвели цветы дивные, росой звенящие. От звона того в глубине земли корни деревьев проснулись и потянулись вверх, к солнечному теплу. Выросли деревья те зелёными и пышными. Стали их ветки, высокие самые, от тепла кольцами сворачиваться, гнёздами укладываться. И прилетели в эти гнёзда птицы, поющие о любви, счастье и радости. Под звонкие песни те родились звери, мудрые и добрые. Проложили они среди деревьев тропинки извилистые. И скоро по тем тропинкам люди первые пошли: высокие, стройные, с глазами ясными и красивыми, волосами русыми.

Окружённые добром, светом и красотой живой, стали люди на полянах между деревьями свои дома строить, семьями жить да добро наживать, а землю, сильно так полюбившуюся, называли матушкой, матушкой-кормилицей.

Каждое утро русые люди у реки водой умывались, что из-под бел-горюч камня текла. Каждый вечер, надев белые одежды, шли к камню, поклонялись ему за то, что жизнь создал на земле. Камень же, когда русичи подходили к нему, загорался и маленькие искорки свои на землю ронял. Люди радовались, каждую искорку-камень поднимали и в узелке на грудь вешали — знали, что это дар божественный. Алатырь-камень — так называли они его промеж себя. Землю, от Алатырь-каменя ожившую, стали люди Русью называть, а сами себя — русичами, русскими.

С тех пор так повелось: нужно у богов защиты-милости просить — шли к Алатырь-камню. Богатырь русский в дальний путь собирается — у Алатырь-каменя совета спрашивает, какую дорогу выбрать. Хвори случались — к Алатырь-камню за живой водой шли. Невеста с женихом у камня семью начинали. А тех, кто долго прожил, у камня отпевали и в последний путь провожали.

Но прошло много времени — никто не знает сколько. И те русские люди, которые первыми по тропкам прошли, уже давно свой земной, явный век, небесами отмеренный, прожили. А нынешние русские люди забыли дорогу к священному камню. Где он — теперь, наверно, никто не знает.

Может, это даже и к лучшему. Силу божью в себе камень сохраняет. Из далека своего тайного нам жизнь даёт. А если настанет время, когда людям снова его сила понадобится, — вот тогда и засверкает он по-новому, новые тропы мудрости откроются».

Застыл народ, опустив головы, слушая **Велесова внука**. А Данилкины пальцы уже сжимались так, будто чувствовали струны волшебные, о земле русской поющие...

СКАЗАНИЕ О СИЛЕ АЛАТЫРЬ-КАМНЯ, О БЕЛИЦЕ-ДЕВИЦЕ, ШВЕЕ-МАСТЕРИЦЕ, ЧТО ШЬЁТ МИРОВУЮ ТКАНЬ, О КАМЕННЫХ ЛЮДЯХ, ЧТО ПОД ГОРЫ СПРЯТАЛИСЬ, О СВЯТОГОРЕ МОГУЧЕМ, ЛЕСТНИЦУ К СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЕ ОХРАНЯЮЩЕМ,

и о Федоте, который среди гор пропал
в поисках Алатырь-камня



Давно уже остались далеко за высокими холмами родные новгородские земли... И некуда было Федоту оглядываться, нечего было глазами искать да не об чём слезу смахивать.

Сколько времени прошло, как с домом родным попрощался, Федот уже не считал. Он просто шёл вперёд.

Кругом был густой лес. И **стёжка** почти не протоптана — лишь угадывается по примятой немного траве.

«Зверь прошёл аль человек?..» — однажды подумалось Федоту. Но солнечный луч, в этот же миг прорезавший серые тучи, осветил все тревоги. Тропинка стала казаться шире, могучие деревья уже не переплетались хищно-причудливо, и ноги не спотыкались, а шли уверенно.

Федот вспомнил, как совсем недавно он слушал на городской площади песнь седовласого Баяна об **Алатырь-камне**.

«Алатырь-камень свят, и сила в нём сокрыта великая, обережная. Силы той хватает на всю Русь нашу великую. Собран в нём весь солнечный луч, что на землю испокон веку лился; весь буйный ветер, что скалы с самых тёмных времён выглаживал; а ещё сила воды и земли, сила света и сила тьмы по долям равным сложенны. Алатырь-камень настолько велик, что всю землю вмещает, да настолько мал, что трудно перстами нащупать иногда.



И. Шишкин «Дорога во ржи», 1866.

Чужаки тот камень видели, подходили к нему вокруг и даже крушить со всей силой вражьей пытались — ни пламенной искры, ни крошки в руки нечестные не упало, в карманы или за пояса не сложено. Если и падали крохи — то в море далёкое синее. А из моря светом лазоревым исходили, волной живой берега Руси омывали.

Дланью человек праведный к Алатырь-камню прикоснётся — сразу душа силой и благостью наполняется. А коли **посолонь** вокруг камня пройти — то и судьбу увидеть можно... Только надобно ли?»

— Только надобно ли?.. — повторил Федот слова вещего Баяна. А извилистая тропинка, по которой он шёл, будто оживала под его ногами. Земля сама открывала ему путь заветный. Перед каждым, даже малым, поворотом его сердце начинало биться быстрее... Мечта увидеть Алатырь-камень, прикоснуться к нему, почувствовать в себе силу божескую захватила его.

Наступившая ночь не испугала Федота. Он наломал тяжёлого лапника, выстелил его мягкой и душистой **травой-муравой**. Потом, закинув руки за голову, долго всматривался в звёздную темноту. Ему казалось, что он —



Стёжка — образовалось от слова стьга — «тропа, дорога». Корень слова сохранился во многих современных словах, например «достижение, достигнуть».

Алатырь-камень — в русских легендах священный камень, от которого пошла «сила земли русской».

Длань — устаревший вариант слова «ладонь».

Посолонь — движение по кругу вслед за солнцем (по часовой стрелке). Противосо-
лонь — движение против солнца.



СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА	3
О КНИГЕ	3
ВСТУПЛЕНИЕ.....	5
СКАЗАНИЕ О НАЧАЛЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ОТ РОДА ВЕЛИКОГО, МИРОВОЙ УТОЧКИ ДА АЛАТЫРЬ-КАМНЯ БЕЛ-ГОРЮЧЕГО и о вещем Баяне, что под гусли звонкие об истории Руси великой пел	7
СКАЗАНИЕ О СИЛЕ АЛАТЫРЬ-КАМНЯ, О БЕЛИЦЕ-ДЕВИЦЕ, ШВЕЕ-МАСТЕРИЦЕ, ЧТО ШЬЁТ МИРОВУЮ ТКАНЬ, О КАМЕННЫХ ЛЮДЯХ, ЧТО ПОД ГОРЫ СПРЯТАЛИСЬ, О СВЯТОГОРЕ МОГУЧЕМ, ЛЕСТНИЦУ К СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЕ ОХРАНЯЮЩЕМ, и о Федоте, который среди гор пропал в поисках Алатырь-камня.....	14
СКАЗАНИЯ О ЦАРЕ ОГНЕННОГО ЩИТА И ПЛАМЕННОГО КОПЬЯ, ЕГО ДВЕНАДЦАТИ СЫНОВЬЯХ, О ЯСНООКОЙ ЗАРЕ-ЗАРЯНИЦЕ, О ЗОЛОТОЙ И СЕРЕБРЯНОЙ НЕБЕСНЫХ ДОЛИНАХ, рассказанные великой княгиней Марией сыну своему, младому Юрию (Георгию) Всеволодовичу	21
СКАЗАНИЕ О БОГИНЕ ДОЖДЯ ДОДОЛЕ, СОЛНЕЧНОМ БОГЕ ЯРИЛЕ, ВОЛШЕБНОМ КОНЕ КИТОВРАСЕ и о том, как доблестный великий князь Юрий (Георгий) Всеволодович доплыл до озера Светлояр и заложил славный Китеж-град	40
СКАЗАНИЕ О КОВАРНОМ ЧЁРНОМ МОРОКЕ, О МУДРОЙ МАКОШИ и о том, как младую Добраву отдали в жёны князю Волынскому	46
СКАЗАНИЕ О СВЯТОБОРЕ, МАТЕРИ СЫРОЙ ЗЕМЛЕ, О ХИТКЕ ПРОКЛЯТОЙ, ЧТО В КЕРЖЕНСКИХ ЛЕСАХ БОЛОТАМИ ПРАВИТ, и о смелом дружиннике Михайле, что тропу от Светлояра для людей прокладывал.....	55
СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОЙ ЛОСИХЕ, ВОЛШЕБНИЦЕ-ДЕВИЦЕ ПРЯХЕ, ЕЁ ПРЯЛОЧКЕ ЧУДЕСНОЙ и о Лукерье-повитухе, что детей на свет принимала	61

СКАЗАНИЕ О ВЕЛЕСЕ, БОГЕ ТРЁХ МИРОВ, ЖЕНЕ ЕГО, АЗОВУШКЕ НЕЖНОЙ, НО РЕШИТЕЛЬНОЙ, О ВИЕ КОВАРНОМ	
и о том, как берендеев народ зародился	70
СКАЗАНИЕ О ПЛЕЯНЕ, ОБ ОСТРОВЕ БЕРЕЗАНЬ, СЁСТРАХ-БЕРЕГИНЯХ	
и о том, как на земле русской берёзовые рощи появлялись.....	77
СКАЗАНИЕ О БОЖЕСТВЕННОЙ КОРОВЕ ЗЕМУН, ЕЁ ДОЧЕРИ, БУРЕНЕ БОДЕНУШКЕ, О КОВАРНОМ МОРОКЕ, КОТОРЫЙ К ЛЮДЯМ КОРОВЬЮ СМЕРТЬ ПОСЛАЛ,	
и о том, как люди с ней справляться научились.....	84
СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОМ СВАРОГЕ-КУЗНЕЦЕ, КОТОРЫЙ ВЗЯЛ В ЖЁНЫ ЯСНООКУЮ БОГИНЮ ЛАДУ, О МАКОШИ, КОТОРАЯ ЛАДЕ МАТЕРИНСТВО ПРЕДСКАЗАЛА,	
и о том, как Любаву-красавицу замуж отдавали.....	91
СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОМ ПЕРУНЕ, КОТОРЫЙ ПОБЕДИЛ ПОДЛОГО СКИПЕР-ЗМЕЯ, О ПЕРУНИЦЕ, ЖЕНЕ ЕГО, О СЛАВНОМ ВОЕВОДЕ СВЕНТОВИДЕ, ПОГИБШЕМ В ЧЕСТНОМ БОЮ С АСПИДАМИ ПОДЛЫМИ,	
и о юном ратнике Архипе, который смело медведя победил, но сам был ранен в бою...	97
СКАЗАНИЕ О БОГИНЕ СМЕРТИ МАРЕНЕ, О ДВОРЦЕ ЕЁ ЛЕДЯНОМ, ГДЕ ЕСТЬ КОЛОДЕЦ С МОЛОДИЛЬНОЙ ВОДОЙ,	
и о том, как Архип со смертью боролся.....	105
СКАЗАНИЕ О ВЕЧНОМ ОДИНОЧЕСТВЕ МАРЕНЫ — БОГИНИ СМЕРТИ, О ДВЕНАДЦАТИ МАРЬЯНКАХ-ЛИХОМАНКАХ, ЕЁ ПРИСЛУЖНИЦАХ,	
и о том, как знахарь Еремей летучими мышами из Архипа хворь вытягивал	110
СКАЗАНИЕ О ТОМ, КАК ПОЯВИЛАСЬ РАДА, БОГИНЯ ПАМЯТИ, КАК У МАРЕНЫ КОВАРНОЙ ДОЧЬ ВОРАНА, ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ЧЁРНОГО ВОРОНЯ, РОДИЛАСЬ, О ТОМ, КАК ДАЖДЬБОГ В НЕЁ ВЛЮБИЛСЯ,	
и о том, как Еремей знахарем стал.....	116
СКАЗАНИЕ О РОДЕ ВЕЛИКОМ, СОЗДАВШЕМ ТЬМУ И СВЕТ, ВЕЛЕСЕ, ПОДАРИВШЕМ ЛЮДЯМ ОГОНЬ, О ГОРДОМ БЕЛОМ ВОЛКЕ ХОРТЕ, ПОЗНАВШЕМ БОЛЬ СЕРДЦА,	
и о том, как люди Велесову ночь справляют.....	123
СКАЗАНИЕ О ТОМ, КОМУ ПОДВЛАСТНА СМЕРТЬ, О ПРИЗРАЧНОМ КОРМЧЕМ, ЧТО ПО ЗАБЫТЬ-РЕКЕ В ЛАДЬЕ ПЛАВАЕТ, О ЖЕЛЕ — БОГИНЕ ПЕЧАЛИ, О СИНЬ-КАМНЕ, ЗА КОТОРЫМ ПРОХОД В НАВИЙ МИР СОКРЫТ,	
и о побеге из половецкого плена Иоанны — хранительницы Синь-камня.....	129

СКАЗАНИЕ О ВОДЯНОМ — ДЯДЬКЕ ВИРНИКЕ, О ВОДЯНИЦАХ ПРОСТОВОЛОСЫХ	
и о несчастной любви Фомы и Милы	138
СКАЗАНИЕ О КОСТРОМЕ И КУПАЛЕ, ОТ СЕМАРГЛА, БОГА ОГНЯ, И КУПАЛЬНИЦЫ, БОГИНИ НОЧИ, РОЖДЁННЫХ,	
и о цветке Стожаре, подобном звёздам небесным.....	145
СКАЗАНИЕ ПРО ИРИЙ-САД	
и о том, как грифон перенёс в него блаженного Мартына	151
СКАЗАНИЕ О ЮШЕ-ЗМЕЕ,	
или на чём земля русская держится.....	156
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	161
ПОСЛЕСЛОВИЕ	163



Популярное издание

Андриевская Жанна Викторовна

**МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ
в сказаниях о жизни русского народа**

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 70 × 100 ¹/₁₆. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Усл. п. л. 12,9.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2022.
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
Юридический адрес: 115054, Россия,
г. Москва, ул. Валовая, д. 28
Фактический адрес: 142300, Россия, Московская обл.,
г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1