



## *Читайте книги Галины Артемьевой!*

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- \* ДИЛОГИЯ «НАЕДИНЕ С НАДЕЖДОЙ»
  - ◇ Наедине с Надеждой
  - ◇ Кто косит травы по ночам
- \* Тот, кто подводит черту
- \* Новый дом с сиреневыми ставнями
- \* Блудная дочь
- \* Невеста трех женихов
- \* И в сотый раз я поднимусь
- \* Несчастливой любви не бывает
- \* Чудо в перьях
- \* Хозяйка музея
- \* ДИЛОГИЯ «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ»
  - ◇ Пуговица
  - ◇ Фата на дереве
- \* ДИЛОГИЯ «ТРИ ЧАШИ ВЕСОВ»
  - ◇ Сто тысяч заповедей хаоса
  - ◇ Колодезь с черной водой
- \* ДИЛОГИЯ «УЗОРЫ БЕСКОНЕЧНОЙ ЖИЗНИ»
  - ◇ Девочка по имени Ривер
  - ◇ Колыбелька из прутьев вербы
- \* Как бы беременная, как бы женщина
- \* И что теперь будет с нами?
- \* Мельницы времени (ранее книга называлась «Доля счастья, мера горя» и «До свадьбы доживет»)
- \* Есть во мне солнце
- \* Восемь путеводных звезд. Еврейские предания, легенды, мифы, сказки (Галина Лифшиц-Артемьева)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ НОН-ФИКШЕН

- \* Код Мандельштама
- \* Мне всегда везет
- \* Зрелой женщине принадлежит мир. Как быть счастливой в мире мужчин
- \* Наблюдай как мужчина, выгляди как женщина
- \* Забудь о комплексах как мужчина, будь счастлива как женщина
- \* Ври как мужчина, манипулируй как женщина
- \* Смысл семьи (под псевдонимом Берга Ландау)
- \* Жажда смысла (под псевдонимом Берта Ландау)





Галина Артемьева

# КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

В двух книгах

Ростов-на-Дону



2023





*Серия «Тонкости жизни»*

Галина Артемьева

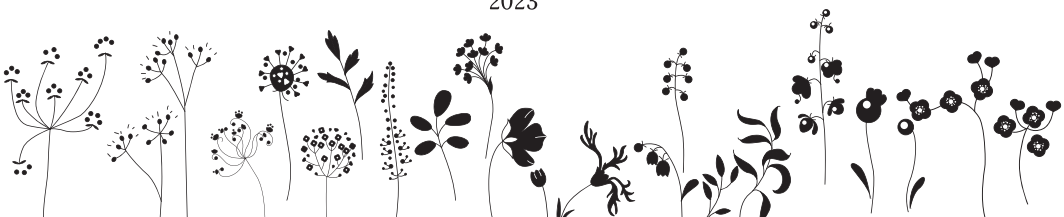
# ПУГОВИЦА

Книга первая

Ростов-на-Дону



2023



УДК 821.161.1-311.2(02.055.2)  
ББК 84(2=411.2)6  
КТК 660  
А86

*Издание подготовлено при участии  
литературного агентства «Флобериум»  
(Ольга Аминова, Татьяна Булатова).*



**Артемьева, Галина.**

А86      Ключ от всех дверей : в двух книгах. Книга 1. Пуговица / Галина Артемьева. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 293 с. — (Тонкости жизни).

ISBN 978-5-222-37954-7

Судьба семьи — общая, даже если все ее составляющие совсем разные. Но каждый живет с печатью детства в душе. Регина прошла через серьезные испытания, она боролась за достойное существование и победила. От детства осталось лишь недоверие к людям. Но ей повстречалась любовь, о которой она и не мечтала. Неужели это награда за все пережитое? Семья, сын — главное и надежное счастье. Только однажды она становится свидетелем ужаснувшей ее сцены. Иллюзии о счастье рушатся. Что же ей остается? Какое принять решение?

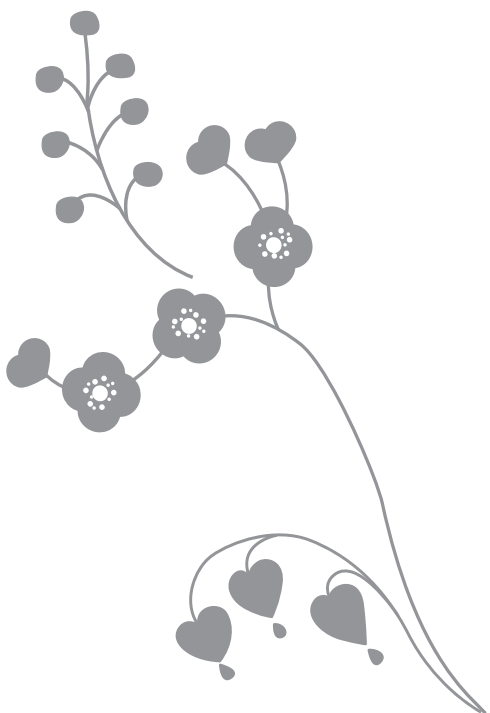
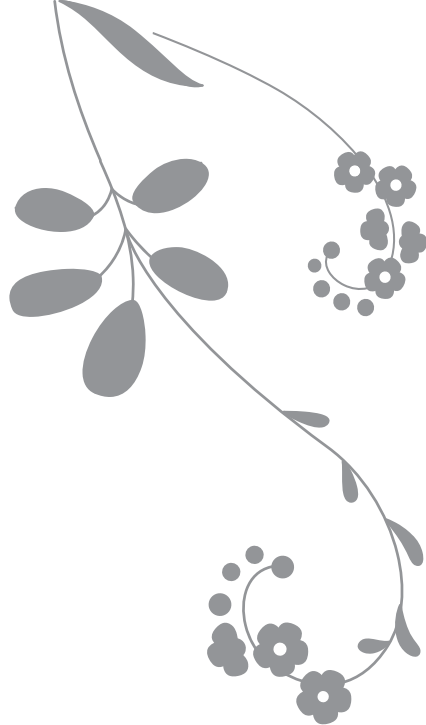
УДК 821.161.1-311.2(02.055.2)  
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-222-37954-7

© Артемьева Г., текст, 2022  
© Фокина Е., иллюстрация на обложке, 2022  
© ООО «Феникс», оформление, 2022  
© В книге использованы иллюстрации  
по лицензии Shutterstock.com

*Посвящаю эту книгу Штефану Зигенталеру.*

*Дорогой Штефан! Прими это посвящение как дружеское рукопожатие. И как память о том, что некоторые главы романа написаны в твоём замечательном добром доме.*





Часть I

*Ры*

*Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдет — словно солнце осветит!  
Посмотрит — рублем подарит!»*

*Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет*

*Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка...*

Н. А. Некрасов  
Мороз, Красный нос





## 1. На чужом мосту.

### В чужом городе

**— Я** была совсем одна. И мне было все равно. Обо мне никто не думал. И я не думала ни о ком. Я хотела вспомнить, а была ли жизнь вообще. И тогда я принялась вспоминать...

Так она сейчас думает. Высокая, стройная, длинноволосая, молодая... Здесь задумаются, как обратиться: дама или барышня. Но одно безошибочно определяется с первого взгляда даже самым не искушенным в вопросах моды и стиля случайным прохожим: неброский, но внятный шик ее облика. Таким обычно завидуют. О таких думают, что уж у нее-то все — лучше не придумаешь. Было, есть и будет. Ну, пусть так себе и представляют.

Швейцарский город Люцерн в лучах заходящего летнего солнца прекрасен. Он кажется игрушечным, сооруженным добрым волшебником по мановению волшебной палочки: взмах — и появился крытый деревянный мост с дивными картинами на потолке и яркими цветами по бокам, ведущий к старинной башне; другой взмах — и возникли удивительные дома на берегу бескрайнего Люцернского озера, простирающегося на четыре кантона страны... Рай для любознательных туристов. То, что все сотворено людьми, их упорным многовековым трудом, понимается, впрочем, быстро: достаточно взглянуть на окружающие город горы, на вечно заснеженные Альпы в отдалении, на мощный величественный Пилатус, у подножия которого, по преданию, похоронен тот самый Понтий Пилат, не спасший Иисуса Христа от распятия, хотя и мог. Он был обычным воякой,

а уйдя на пенсию, заселился в прекрасной стране Гельвеции<sup>1</sup>, здесь и обрел вечное свое пристанище.

Горы с людьми не шутят. Сильные характеры нужны живущим здесь людям, чтобы не впадать в отчаяние, если сель или снежная лавина уничтожают то, что, казалось, должно простоять не то что века — тысячелетия. И не только не впасть в отчаяние, но и восстановить, отстроить заново. И — не вспоминать со стоном о том, чего не вернешь.

По озеру плавают лебеди, десятки белых прекрасных птиц бесшумно скользят по зеленоватой воде. Глаз не оторвать от их плавного движения. Мост, ведущий от вокзала в старый город, полон машин, людей, которые не знают, чем успеть налюбоваться: последними бликами уходящего солнца, глубокой водой, меняющей свой цвет, розоватыми вершинами гор или мощным бегом реки Ройс, именно тут и впадающей в озеро.

Никому нет дела до одинокой фигурки, застывшей в раздумье, что стоит на чужом мосту у чужого озера со странным предметом, переливающимся на ладони розово-фиолетово-голубыми отблесками.

А она между тем пытается вспомнить то, что составляло когда-то ее счастье: собственную жизнь.

И вспоминается почему-то старенький анекдот с длинной седой бородой.

Звонок в дверь.

— Дзззззззззззз!

На пороге весь искромсанный, перекошенный инвалид.

Смотреть страшно.

— Иванова Марьиванна?

— Я!

— В таком-то году аборт делали?

— Делала! — вибрирует Марьиванна.

---

<sup>1</sup> Гельвеция — древнее название Швейцарии.

# Оглавление

|  |          |
|--|----------|
| <b>ЧАСТЬ I. РЫ.....</b>                | <b>7</b> |
| 1. На чужом мосту. В чужом городе..... | 9        |
| 2. Самая старшая.....                  | 12       |
| 3. Их страшная тайна.....              | 15       |
| 4. Странные случаи .....               | 20       |
| 5. Свадьба.....                        | 25       |
| 6. Вдвоем .....                        | 31       |
| 7. Непонятное состояние.....           | 36       |
| 8. И снова — счастье... ..             | 39       |
| 9. Будни семейной жизни .....          | 47       |
| 10. Созависимость.....                 | 50       |
| 11. Папа и пистолет .....              | 52       |
| 12. Денька.....                        | 62       |
| 13. Убежище .....                      | 68       |
| 14. Сказки.....                        | 80       |
| 15. Буквы, слова и судьба .....        | 105      |
| 16. Домашнее задание .....             | 119      |
| 17. У решающей черты .....             | 124      |
| 18. Пора поставить точку.....          | 132      |
| 19. Деньги.....                        | 136      |
| 20. Круиз.....                         | 156      |
| 21. Работа по специальности.....       | 168      |
| 22. Мамино счастье.....                | 186      |

## **ЧАСТЬ II. ПРО СЕЙЧАС.....197**

1. «О, если б навеки так было!..» ..... 199
2. В самом начале лета ..... 205
3. К прекрасным воспоминаниям ..... 208
4. Воры..... 209
5. Не может быть! ..... 216
6. «Можно сдохнуть...» ..... 219
7. Как быть? ..... 221
8. Что и как... ..... 229
9. Вера, Надежда, Любовь..... 233

## **ЧАСТЬ III. НАТКА.....237**

## **ЧАСТЬ IV. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.....267**

1. Пистолет..... 269
2. Самоубийцы. Зачем? ..... 271
3. «Возьми трубку!»..... 280

*Литературно-художественное издание*



Галина Артемьева

**КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ**  
**КНИГА 1. ПУГОВИЦА**

Ответственный редактор *Ольга Аминова*  
Выпускающий редактор *Галина Логвинова*  
Технический редактор *Татьяна Ткачук*  
Верстка *Светланы Верескун*

Формат 60x90/16. Бумага офсетная.  
Тираж 3000 экз. Зак. №  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
E-mail: [idea@fenixrostov.ru](mailto:idea@fenixrostov.ru)

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 01.2023.  
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, Россия, Ульяновская обл.,  
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.