

Серия
«Школьная программа по чтению»

Николай Лесков

Левша

Рассказы



Издание 3-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)1
КТК 610
Л50

Лесков, Николай.

Л50 Левша : рассказы / Николай Лесков. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 127 с. — (Школьная программа по чтению).

ISBN 978-5-222-38290-5

Николай Семёнович Лесков (1831—1895) — русский писатель и публицист, автор повестей и рассказов «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Заячий ремиз», «Полунощники», романов «Некуда» и «На ножах», хроники «Соборяне» и др.

Родился в селе Горохово Орловского уезда (теперь Свердловская область) в семье дочери обедневшего дворянина и бывшего семинариста, ставшего служащим уголовной палаты. Лесков и сам служил в суде, но следователем, как отец, не стал, увлёкшись иконописью, старообрядчеством, а затем поступив на работу в частную фирму, по делам которой объездил пол-России, знакомясь с языком и бытом страны.

Писательская деятельность Лескова началась с очерков и статей в петербургских изданиях «Отечественные записки», «Русская речь», «Северная пчела» и др., а в 32 года он дебютировал как писатель.

Уже в первых повестях проявился самобытный юмор Лескова, его уникальный стиль — разновидность особого сказа, который так ярко высвечен в знаменитом «Левше». В основу этого рассказа легла оружейничья легенда о том, как англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад ото-слали». Смешливая байка о победе русских мастеров над английскими возвыше-на до трагизма эпоса, а незабываемый язык, «язык весёлый и смешной», пересы-панный каламбурами виртуозных слияний русских и иностранных слов, сделал Левшу именем нарицательным.

«Пигмей», как и «Левша», — портрет из цикла «Праведники», задуманного Лесковым как галерея «хороших людей» и повествует о «маленьком человеке», неожиданно способном на большое бескорыстное дело.

В ином — готическом стиле написан святочный рассказ «Привидение в Ин-женерном замке», но из мистически-суеверного он вырастает в картину милосер-дия и любви, картину преображения человеческой души.

Творчество Лескова часто подвергалось критике при жизни автора, а после революции 1917 года, увы, было надолго потеряно для читателя, вернувшись только в конце XX века и до сих пор не потеряв своей актуальности.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-222-38290-5 © Оформление: Феникс, 2021
© Иллюстрация: Екатерина Буслаева, 2019

ЛЕВША

(Сказ о тульском косом Левше
и о стальной блохе)



Глава первая

Когда император Александр Павлович окончил венский совет¹, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные² разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нём был донской казак Платов³, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, всё государя домой

¹ Венский совет — речь о Венском конгрессе (1814–1815).

² Междуособные — здесь: между собой.

³ Казак Платов — Матвей Иванович Платов — граф, атаман донских казаков, знаменитый участник Отечественной войны. После заключения мира сопровождал Александра I в Лондон.

манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома своё не хуже есть, — и чем-нибудь отведёт.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы¹, оружейные и мыльно-пильные заводы, чтобы показать своё над нами во всех вещах преимущество и тем славиться, — Платов сказал себе:

— Ну уж тут шабаш. До этих пор ещё я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам.

¹ Цейгауз — склад, обычно военный.

И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

— Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру¹ смотреть. Там, — говорит, — такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

Платов ничего государю не ответил, только свой грабоватый² нос в лохматую бурку спустил, а пришёл в свою квартиру, велел денщику подать из погребца фляжку кавказской водки-кислярки³, дерябнул хороший стакан, на дорожный складень Богу помолился, буркой укрылся и захрапел так, что во всём доме англичанам никому спать нельзя было.

Думал: утро ночи мудренее.

Глава вторая

На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял,

¹ Кунсткамера — коллекция редкостей.

² Грабоватый — горбатый.

³ Кизлярки. (Прим. автора.)

потому что карету им подали двухсестную.

Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные громадные бюстры¹, и посередине под валдахином стоит Аболон полведерский².

Государь оглядывается на Платова: очень ли он удивлён и на что смотрит; а тот идёт глаза опустивши, как будто ничего не видит, — только из усов кольца вьёт.

Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноровлено для военных обстоятельств: буреметры³ морские, мерблюзьи мантоны⁴ пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли⁵. Государь на всё

¹ Бюстры — характерное для сказа Лескова соединение двух слов: бюсты и люстры.

² Аболон полведерский — Аполлон Бельведерский.

³ Буреметр — соединение слов барометр и буря.

⁴ Мерблюзьи мантоны — соединение слов верблюзьи и мёрзнуть; мантоны — шинели.

⁵ Непромокабль — непромокаемый плащ с якобы французским окончанием.

это радуется, всё кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою ажидацию¹, что для него всё ничего не значит. Государь говорит:

— Как это возможно — отчего в тебе такое бесчувствие? Неужто тебе здесь ничто не удивительно?

А Платов отвечает:

— Мне здесь то одно удивительно, что мои донцы-молодцы без всего этого воевали и дванадесять языков прогнали².

Государь говорит:

— Это безрассудок³.

Платов отвечает:

— Не знаю, к чему отнести, но спорить не смею и должен молчать.

А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у

¹ Ажидация — ажиотаж (волнение) и ожидание.

² Дванадесять языков — т.е. 12 разных народов.

³ Безрассудок — предрассудок и безрассудство.

того из одной руки Мортимерово⁴ ружьё, а из другой пистолю⁵.

— Вот, — говорят, — какая у нас производительность, — и подают ружьё.

Государь на Мортимерово ружьё посмотрел спокойно, потому что у него такие в Царском Селе есть, а они потом дают ему пистолю и говорят:

— Это пистоля неизвестного, неподражаемого мастерства — её наш адмирал у разбойничьего атамана в Канделабрии³ из-за пояса выдернул.

Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может.

Взахался ужасно.

— Ах, ах, ах, — говорит, — как это так... как это даже можно так тонко сделать! — И к Платову по-русски оборачивается и говорит: — Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал.

¹ Мортимерово — Г.В Мортимер, английский оружейник.

² Пистоля — пистолет и пуля.

³ Канделабрия — Калабрия (Италия) и канделябр.

А Платов на эти слова в ту же минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и тащит оттуда ружейную отвёртку. Англичане говорят: «Это не отворяется», а он, внимания не обращая, ну замок ковырять. Повернул раз, повернул два — замок и вынулся. Платов показывает государю собачку, а там на самом сугибе¹ сделана русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле».

Англичане удивляются и друг дружку поталкивают:

— Ох-де, мы маху дали!

А государь Платову грустно говорит:

— Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко. Поедем.

Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали, и государь в этот день на бале был, а Платов ещё больший стакан кислярки выдушил и спал крепким казачьим сном.

Было ему и радостно, что он англичан оконфузил, а тульского мастера на точку вида поставил, но было и досадно: зачем государь под такой случай англичан сожалел!

¹ Сугиб — сгиб.

«Через что это государь огорчился? — думал Платов, — совсем того не понимаю», — и в таком рассуждении он два раза вставал, крестился и водку пил, пока насильно на себя крепкий сон навёл.

А англичане же в это самое время тоже не спали, потому что и им завертело. Пока государь на бале веселился, они ему такое новое удивление подстроили, что у Платова всю фантазию отняли.

Глава третья

На другой день, как Платов к государю с добрым утром явился, тот ему и говорит:

— Пусть сейчас заложат двухсестную карету, и поедем в новые кунсткамеры смотреть.

Платов даже осмелился доложить, что не довольно ли, мол, чужеземные продукты смотреть и не лучше ли к себе в Россию собираться, но государь говорит:

— Нет, я ещё желаю другие новости видеть: мне хвалили, как у них первый сорт сахар делают.

Поехали.

Англичане всё государю показывают: какие у них разные первые сорта, а Платов смотрел, смотрел да вдруг говорит:

— А покажите-ка нам ваших заводов сахар *молво*?¹

А англичане и не знают, что это такое *молво*. Перешёптываются, перемигиваются, твердят друг дружке: «Молво, молво», а понять не могут, что это у нас такой сахар делается, и должны сознаться, что у них все сахара есть, а «молва» нет.

Платов говорит:

— Ну, так и нечем хвастаться. Приезжайте к нам, мы вас напоим чаем с настоящим молво Бобринского завода.

А государь его за рукав дёрнул и тихо сказал:

— Пожалуйста, не порть мне политики.

Тогда англичане позвали государя в самую последнюю кунсткамеру, где у них со всего света собраны минеральные камни и нимфозории², начиная с самой огромнейшей египетской керамиды³ до

¹ Молво — от имени сахарозаводчика Я.Н. Мольво в Петербурге.

² Нимфозория — соединение слов: инфузория и нимфа.

³ Керамиды — керамика и пирамиды.

Содержание



Левша

(Сказ о тульском косом Левше

и о стальной блохе)..... 3

Глава первая 3

Глава вторая 5

Глава третья10

Глава четвёртая.....18

Глава пятая22

Глава шестая24

Глава седьмая26

Глава восьмая29

Глава девятая30

Глава десятая.....32

Глава одиннадцатая36

Глава двенадцатая38

Глава тринадцатая.....40

Глава четырнадцатая43

Глава пятнадцатая.....45

Глава шестнадцатая.....55

Глава семнадцатая.....60

Глава восемнадцатая.....62

Глава девятнадцатая64

Глава двадцатая67

Пигмей	69
Глава первая	70
Глава вторая	74
Глава третья	78
Глава четвёртая.....	82
Глава пятая	86
Глава шестая	88
Глава седьмая	93

Привидение в Инженерном замке

<i>(Из кадетских воспоминаний)</i>	97
Глава первая	97
Глава вторая	100
Глава третья	104
Глава четвёртая.....	107
Глава пятая	111
Глава шестая	113
Глава седьмая	115
Глава восьмая	117
Глава девятая	120
Глава десятая.....	122
Глава одиннадцатая.....	123



Литературно-художественное издание



Николай ЛЕСКОВ

ЛЕВША РАССКАЗЫ

Ответственный редактор	<i>Д. Волкова</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Компьютерная верстка:	<i>А. Патулова</i>

Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная.
Тираж 7 000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2022. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2