

ЮЛИЯ СИТНОВА-ДЕПЛАНЫ



# СЕКРЕТ ДОМА С ЧЁРНЫМИ ШТОРАМИ

ХУДОЖНИК  
АНА НАГРАНИ



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2023

УДК 821.161.1-34-93  
ББК 84 (2=411.2)6  
КТК 71  
С41

**Ситнова-Депланш, Юлия.**

С41 Секрет дома с чёрными шторами / Юлия Ситнова-Депланш ; худ. А. Награни. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 83, [5] с. : ил. — (Давай читать).

**ISBN 978-5-222-39006-1**

Вы видели когда-нибудь человека без тени? А тень без человека? Ещё вчера Ната-ниель, как и вы, ответил бы нет. Определённо нет! А сегодня... Сегодня по дому мадам Свинстлоу прогуливается Тень. Одна, без хозяина. Натан и его бабушка обнаружили её утром в гостиной. Кстати говоря, бабушка Натана — домоправительница у мадам Свин-стлоу. И по её рассказам, это не первая странность в этом доме — доме с чёрными шторами!

Натан с бабушкой решают разобраться в этом таинственном деле, чтобы помочь Тени найти её владельца.

УДК 821.161.1-34-93  
ББК 84 (2=411.2)6



ISBN 978-5-222-39006-1

© Ситнова-Депланш Ю., 2023  
© Награни А., ил., 2023  
© ООО «Феникс», 2023  
© Shutterstock.com, ил. 2023



## Глава 1

Бабушка пыталась отмыть Тень. Она ползала вокруг неё на четвереньках и тёрла старым свитером, который теперь исполнял роль половой тряпки.

— Фуф, — вздыхала себе под нос бабуля.

Тень совершенно не отмывалась, мало того, она корчила рожи и скакала с одного места на другое.

— Какая же ты невоспитанная, — всплеснула руками бабушка и перевела взгляд на собственную тень, — вот видишь, есть тени, которые ведут себя гораздо приличнее.

Это сейчас бабушка так спокойно разговаривает с Тенью, а вот два часа назад я её буквально соскребал с ковра, когда она шлёпнулась в обморок. Не каждый день увидишь живую, вполне человеческую Тень, но, так сказать, без человека!

Бабуля вытерла пот со лба и медленно опустилась в кресло возле камина, в то, что стояло спиной к двери. Спинка у этого кресла была настолько высокой, что голову сидящего в нём не было видно, а накидка с бахромой скрывала ноги. Отличное место, чтобы затаиться и кого-нибудь напугать. А вообще, в гостиной много мест, где можно неплохо спрятаться! Например, под круглым деревянным столом с тяжёлой скатертью, которая пахнет старыми носками, или за диваном, только надо быть осторожнее, чтобы не поцарапаться о каменную стену. Можно за чёрными



## Глава 2

Уже через час мы с бабулей выходили из пустого трамвая. В июле город становится самим собой. Все разъезжаются кто куда, с улиц пропадают торопящиеся прохожие. Правда, у нас тут бывают и туристы, но те никуда не торопятся и не толкаются.

Название улицы, на которой жил фотограф, я слышал впервые.

— Улица Жёлтого якоря! А разве якорь может быть жёлтым, бабуль?

— Чего только не бывает на свете, Натан, — улыбнулась бабушка, — вот я как-то видела якорь зелёный в горошек!

— Ага, конечно, — засмеялся я.

Дом номер девять мы нашли не сразу. Улица была крохотная и насчитывала домов двадцать, не больше. Но вот номер 9 будто бы совсем не существовал. Мы прошли несколько раз вдоль улицы, прежде чем увидели между домами 7 и 11 узкую тропинку, ведущую вглубь деревьев. Тропинка привела нас к дому, смахивающему на голубятню. Это было круглое вытянутое здание с конической крышей из серого шифера и такого же цвета стенами, по которым вверх поднимался настырный плющ. Возле крыльца росла дикая малина.

— Дома кто-то есть, — легонько толкнув меня в бок, прошептала бабушка.



## Ул. Жёлтого якоря

И правда, в окне первого этажа под звуки граммофона порхала белая ажурная занавеска. Я постучал в дверь, но никто не ответил. Тогда бабуля подошла поближе к окну и крикнула:

— Месье Лятрус, вы дома?

Из окна высунулась взъерошенная голова.

— О, добрый день, а я думал, мне послышалось, — после этих слов голова скрылась, и через мгновение скрипнула входная дверь. Месье Лятрус оказался молодым и страшно худым человеком в круглых очочках и с длинным острым носом.

— Проходите, присаживайтесь на диван! Может, кофе или лукового супа?

— Нет, спасибо, — ответил я и про себя подумал: «Ну понятно теперь, почему он такой худющий! А я вот ни то ни другое на дух не переношу. Кофе горький, как лекарство от кашля, а луковый суп противный. Варёный лук похож сами знаете на что: каждый раз думаешь, то ли это лук в тарелке плавает, то ли повар в неё ненароком чихнул!»

Бабушка тоже отказалась от угощений и перешла сразу к делу.

— Месье Лятрус, меня зовут мадам Мами, а это мой внук Натаниель. Я домоправительница у мадам Свинстлоу. Вы вчера были у неё вечером на ужине, не правда ли?



пригласила на вчерашнее собрание?! — последнюю фразу мадам Свинстлоу произнесла почти шёпотом, но бабушка всё равно её услышала.

Когда я вернулся, бабуля резала на кухне цукини. Оказалось, что месье Клякскин бегают очень даже хорошо. Когда он пересёк сад и перепрыгнул, нет, скорее, перевалился через забор, я думал, что догнал его. А он прибавил газу, свернул на соседнюю улицу и скрылся за поворотом.

— Полный провал, — сказал я и сокрушённо плюхнулся на стул.

— Неважно, зато мы знаем, как он выглядит, — махнула рукой бабуля и, прищурившись, добавила: — Клякскина нет на фотографии!

— Правда?!

Я схватил фотографию и принялся изучать кислые мины гостей.

— Натан, посчитай гостей, пожалуйста! — вдруг воскликнула бабушка.

— Тринадцать вместе с мадам Свинстлоу.

— А приборов на стол я ставила четырнадцать!

— Значит, месье Клякскин — недостающий гость на фото, — просиял я.

— Да, мадам Свинстлоу проговорила, что сама пригласила его. А ещё, — взволнованно добавила бабушка, — владелец тени на этом фото, я уверена! Постороннему в дом не попасть. И пропал хозяин тени после фотосъёмки.









## Глава 6

Мадам Свинстлоу, бабуля, Тень месье Люмера, чёрный кот и Вилфрида собственной персоной ждали нас на кухне. Горжетка, как всегда, разлеглась на плечах хозяйки и делала вид, что спит. На самом деле она следила за чёрным котом, так бесцеремонно вторгшимся в её идеальный мир. Мадам Свинстлоу листала книгу из архива, а Тень месье Люмера сидела с ней рядом. Бабушка кормила кота песочным печеньем и малиной, удивляясь, что тот напрочь отказывается от рыбы. Чудной он всё-таки!

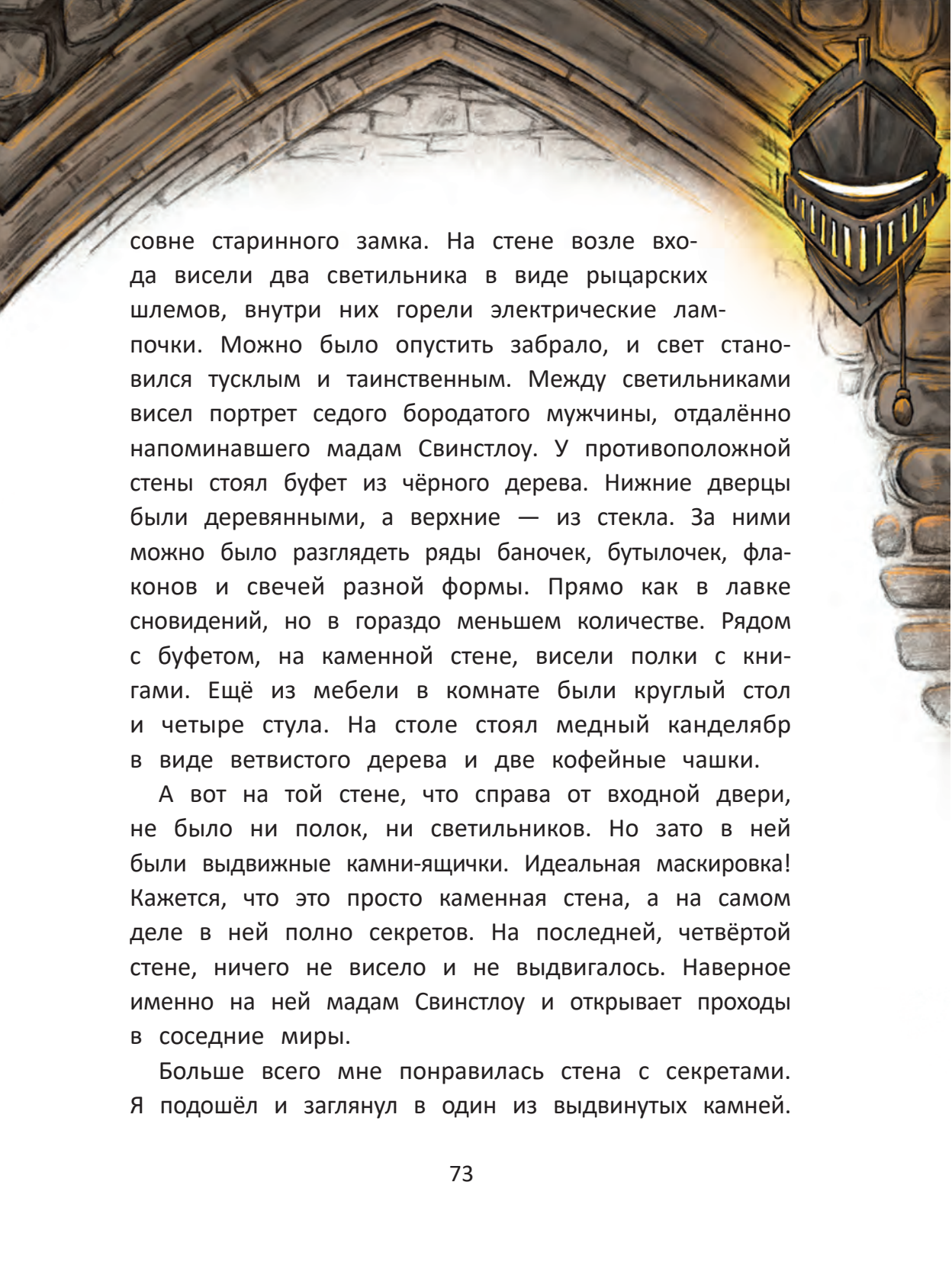
— Мы достали зефирские свечи! — крикнул я, залетев на кухню.

— Не зефирские, а зефирные, — поправил месье Фокь, — есть эфирные свечи, а есть зефирные. Главное — их не перепутать!

— А мы вас уже заждались, — подскочила мадам Свинстлоу, да так резко, что Горжетка чуть не свалилась с её плеч.

Тень месье Люмера тоже оживилась и первой помчалась в подвал. Вслед за ней спустились и мы. Пока взрослые обсуждали план по спасению месье Люмера, я решил получше осмотреть подвальную комнату. Когда ещё мадам Свинстлоу меня сюда пустит?!

Я огляделся. Обычно в подвалах низкие потолки, такие, что приходится нагибаться и ходить сгорбившись. А тут потолки были высокими и сводчатыми, как в ча-

The illustration shows a stone archway leading to a bright, open area. On the right side of the arch, a dark, ornate knight's helmet hangs from the wall. The helmet has a visor with vertical slats and a chin guard. The stone arch is made of grey and brown blocks, with a pointed top. The background is a bright, hazy white, suggesting an open courtyard or a bright interior space.

совне старинного замка. На стене возле входа висели два светильника в виде рыцарских шлемов, внутри них горели электрические лампы. Можно было опустить забрало, и свет становился тусклым и таинственным. Между светильниками висел портрет седого бородатого мужчины, отдалённо напоминавшего мадам Свинстлоу. У противоположной стены стоял буфет из чёрного дерева. Нижние дверцы были деревянными, а верхние — из стекла. За ними можно было разглядеть ряды баночек, бутылочек, флаконов и свечей разной формы. Прямо как в лавке сновидений, но в гораздо меньшем количестве. Рядом с буфетом, на каменной стене, висели полки с книгами. Ещё из мебели в комнате были круглый стол и четыре стула. На столе стоял медный канделябр в виде ветвистого дерева и две кофейные чашки.

А вот на той стене, что справа от входной двери, не было ни полок, ни светильников. Но зато в ней были выдвижные камни-ящички. Идеальная маскировка! Кажется, что это просто каменная стена, а на самом деле в ней полно секретов. На последней, четвёртой стене, ничего не висело и не выдвигалось. Наверное именно на ней мадам Свинстлоу и открывает проходы в соседние миры.

Больше всего мне понравилась стена с секретами. Я подошёл и заглянул в один из выдвинутых камней.



## Оглавление

Глава 1.....	3
Глава 2.....	12
Глава 3.....	28
Глава 4.....	38
Глава 5.....	62
Глава 6.....	72
Эпилог.....	80





ФЭ 01 29 12 2010  
№ 432-ПЗ



Литературно-художественное издание

Юлия Ситнова-Депланш

## Секрет дама с чёрными шторами

Ответственный редактор: Смолянинов Денис

Технический редактор: Кузнецов Александр

Иллюстратор: Награни Ана

- RU** **Секрет дома с чёрными шторами.** Формат: 160x210 мм. Тираж 4000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2023. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография» филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» 432980, Россия, Ульяновская обл., г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.
- KZ** **Қара перделі үйдің құпиясы.** Форматы: 160x210 мм. Таралымы 4000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 06.2023. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды \ «Первая Образцовая типография» АҚ, «УЛЬЯНОВСК БАСПА ҮЙІ» филиалы Орналасқан жері: 115054, Ресей, Мәскеу қ., Валовая к-сі, 28 үй Нақты мекенжайы: 432980, Ресей, Ульяновск обл., Ульяновск қ., Гончаров к-сі, 14.
- KG** **Кара көшөгөлүү үйдүн сыры.** Формат: 160x210 мм. Тираж 4000. № тапшырык. Басып чыгаруучу жана өндүрүүчү: «Феникс» ЖЧК. Юр. жана чыныгы дареги: 344011, Орусия, Ростов обл., Ростов-на-Дону ш., Варфоломеев көч., 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50 Орусияда өндүрүлгөн. Өндүрүлгөн күнү: 06.2023. Жарамдуулук мөөнөтү чектелбеген. Басып чыгарылган «Первая Образцовая типография» АҚ, «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» Филиалы Жайгашкан дареги: 115054, Орусия, Москва ш., Валовая көч., 28 үй Чыныгы дареги: 432980, Орусия, Ульянов обл., Ульяновск ш., Гончаров көч., 14.
- AM** **Սյ վարագույրներով տան գաղտնիքը.** Ֆորմատ: 160x210 մմ. Տպաքանակ 4000. Դատվեր № Հրատարակող և արտադրող «Ֆենիքս» ՍՊԸ». Իր. և փաստ. հասցե՝ 344011, Ռուսաստան, Ռոստովի մարզ, ք. Ռոստովի Դոնի վրա, փող. Վարֆոլոմեևա, տ. 150. Հեռ/ֆաքս՝ (863) 261-89-65, 261-89-50 Արտադրված է Ռուսաստանում. Արտադրության ամսաթիվը՝ 06.2023. Դիտանիության ժամկետը սահմանափակված չէ. Տպագրված է «Առաջին Օրինակելի տպագրատուն» ԲԸ, Մասնաճյուղ «ՈՒՆԱՆՈՎՍԿԻ ՏՊԱԳՐԱՏՈՒՆ» Գտնվելու վայրը՝ 115054, Ռուսաստան, ք. Մոսկվա, փող. Վալովայա, տ. 28 Փաստացի հասցե՝ 432980, Ռուսաստան, Ուլյանովսկի մարզ, ք. Ուլյանովսկ, փող. Գոնչարովա, 14.