

Серия  
«Любимые детективы»

ТОМАС ХАНШЕУ  
МЭРИ ХАНШЕУ

ЗАГАДКА  
«ПУРПУРНОГО  
ИМПЕРАТОРА»

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2023

УДК 821.111(73)-312.4  
ББК 84(7Сое)6-445.7  
КТК 641  
Х19

Перевод: Людмила Михайлова

**Ханшеу, Томас.**

Х19 Загадка «Пурпурного императора» / Томас Ханшеу, Мэри Ханшеу ; пер. с англ. Л. Михайловой. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 253 с. — (Любимые детективы).

ISBN 978-5-222-39344-4

Новое, на первый взгляд кажущееся неразрешимым дело для блестящего сыщика Гамильтона Клика. Юная леди Маргарет Чейн наследует уникальный по красоте бриллиант «Пурпурный император». Этот камень окружен дурной славой: много лет за ним охотятся индуистские фанатики, а своим обладателям он приносит лишь несчастье. И вскоре новая хозяйка бриллианта исчезает при загадочных обстоятельствах... Классика детективного жанра со всеми необходимыми атрибутами.

УДК 821.111(73)-312.4  
ББК 84(7Сое)6-445.7

ISBN 978-5-222-39344-4

© Оформление: ООО «Феникс», 2023  
© Перевод: Михайлова Л.  
© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГАМИЛЬТОН КЛИК — человек с тысячью лиц, когда-то известный в полиции как Неуловимый взломщик.

МЭВЕРИК НЭКОМ — суперинтендант Скотленд-Ярда<sup>1</sup>.

ЛЕННАРД — шофер Нэкома.

ХАММОНД, ПЕТРИ — констебли.

КОНСТЕБЛЬ РОБЕРТС — полицейский из Хэмптона.

ДОЛЛОПС — доверенный помощник Клика.

ЛЕДИ МАРГАРЕТ ЧЕЙН — единственная дочь лорда Чейна, которой он оставил все фамильные драгоценности, включая злополучного «Пурпурного императора» —

---

<sup>1</sup> В Викторианскую эпоху территория Лондона была разделена на дивизионы, бывшие исполнительными единицами полицейской организации столицы. Суперинтендантом называли офицера, стоявшего во главе дивизиона, он являлся представителем полицейской власти в пределах дивизиона и отвечал за эффективное управление и решение всех вопросов, связанных с полицейским администрированием.



большой бриллиант фиолетового цвета, украденный из индийского храма.

**ДОСТОПОЧТЕННАЯ МИСС ЧЕЙН** — затворница, живущая в уединении в Чейн-Корт. Разочаровавшись в любви, мисс Чейн решила, что ее племянница тоже останется старой девой, и отослала ее в пансионат при монастыре Нотр-Дам. Но леди Маргарет встретила сэра Эдгара Brentона.

**ЭДГАР БРЕНТОН** — сын человека, который некогда был обручен с мисс Чейн, но женился на другой девушке. За год до описанных событий Эдгар Brentон вместе с матерью посетил Париж, познакомился там с леди Маргарет, и молодые люди полюбили друг друга.

**ДЖЕННИФЕР УИНН** — дочь врача, некогда жившего в Хэмптоне. Зарабатывает себе на жизнь продажей цветов. Влюблена в Эдгара Brentона.

**БОББИ УИНН** — младший брат Дженнифер, мот и игрок, находящийся во власти Джеймса Блейка.

**ДЖЕЙМС БЛЕЙК** — главарь банды «Клуб Пентакля».

**ДОКТОР ВЕРРАЛЛ** — деревенский врач, влюбленный в мисс Уинн.





## ГЛАВА I ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ ДРУГОМ

В те счастливые годы, предшествовавшие Великой войне, в один из бурных мартовских дней, около половины шестого вечера, на вокзале Чаринг-Кросс царила суета, предвещающая прибытие поезда с континента. Среди оживленно болтающей и жестикулирующей толпы каждый из пассажиров стремился первым завладеть вниманием носильщика.

В этот самый напряженный час дня никто не хотел терять ни минуты, поэтому неудивительно, что нервы у всех были напряжены до предела и даже самые миролюбивые люди превратились в воинственных скандалистов.

На площади перед вокзалом непрестанно пыхтели автомобили, почти вжимаясь друг в друга, как плотно упакованные сардины в банке, представляя собой для стороннего наблюдателя бесконечный шумный лабиринт.

Одна машина все же отличалась от других, выделяясь своим цветом из серой массы, как мак на кукурузном поле. Красный лимузин мистера Мэверика Нэкома, суперин-



тенданта Скотленд-Ярда — автомобиль, в котором этот джентльмен имел обыкновение совершать свои многочисленные поездки.

Но в данный момент не мистер Нэком занимал его просторный салон. За рулем сидел некий молодой человек с невзрачным, как у кокни<sup>2</sup>, лицом. Он тревожно вглядывался в мельтешащую толпу, спешившую со станции, словно каждую минуту ожидал увидеть самого короля, вышагивающего оттуда.

Встречал он, правда, не короля, а скорее королеву — королеву сердца своего любимого босса.

У молодого человека урчало в животе. Он мучительно думал о том, что пропустил прекрасное время полдника из-за бесконечного ожидания, и это действовало на него удручающе.

— Боже мой! — бормотал Доллопс, пока время шло, а та, кого он ждал, все не появлялась. — Если она не придет со следующим поездом, то я точно умру с голоду! Похудею и стану похож на скелет, ведь у меня с собой нет ни крошки — даже какого-нибудь подгоревшего до угольков бисквита. Но босса, да хранят его ангелы, этим не проймешь! Он всегда готов пожертвовать собой... И кстати об ангелах — вот и он!

«Ангел», несомненно, был единственным важным для Доллопса существом, и выглядел он усталым и подавленным.

При обычных обстоятельствах скорее можно увидеть льва, свободно разгуливающего по лондонским улицам,

---

<sup>2</sup> Кокни (англ. cocsney) — один из самых распространенных диалектов английского языка, на котором говорят жители восточной части Лондона. Данный термин считался оскорбительным и пренебрежительным, под ним подразумевались люди из рабочего класса и низшие слои населения.



чем Гамильтона Клика, бродящего взад и вперед по такому людному месту, как вокзал Чаринг-Кросс, — тем более в такое время, когда ожидается парижский поезд. Потому что поезд этот мог привезти сколько угодно мавританцев или французских апашей<sup>3</sup>. Они поклялись убить этого «крысу-взломщика», человека с тысячью лиц, хотя он давным-давно покинул свои прежние воровские притоны ради одной прекрасной женщины, чьи глаза осветили подвалы его души, побудив устремиться к лучшему.

И именно ее, королеву среди женщин, Клик ждал сейчас. Утренняя почта принесла ему короткое письмецо, в котором девушка сообщала, что возвращается сегодня из Парижа после долгого визита к барону де Карджораку и его дочери. Это была всего лишь короткая дружеская записка, но ее хватило, чтобы Клик провел весь день на вокзале, не зная, каким поездом она приедет. Поэтому неудивительно, что в половине шестого Доллопс впал в отчаяние.

Внезапно раздался пронзительный свисток, ему эхом отозвался возбужденный гул множества голосов, и наконец подошел запоздавший и переполненный поезд!

Клик резко развернулся, пробрался сквозь ожидающую толпу и направился к воротам. Лишь на мгновение поток пассажиров привлек его взгляд, когда он заметил стройную фигурку. Туман поплыл перед его глазами, на краткий миг лишив ясного зрения, и Клик поспешно шагнул вперед. Потому что это была сама Алиса Лорн. Она посмотрела на него с радостным удивлением, и ее чистое, прекрасное личико сразу окрасил легкий румянец, заставивший сердце мужчины бешено забиться.

— Алиса!..

---

<sup>3</sup> Апаша — парижане, принадлежавшие к деклассированным группам населения: бандиты, вору, хулиганы.

Их руки встретились в теплом пожатии, смысл которого был безошибочно ясен обоим. И тут Клик понял, что она не одна. Рядом с ней стояла молодая девушка лет восемнадцати, не больше. Усталая и измученная тяготами путешествия, она казалась слишком ошеломленной, чтобы замечать что-то вокруг.

Алиса дружески взяла ее под руку и потянула вперед.

— Леди Маргарет, это мой очень близкий друг, — сказала она звонким молодым голосом. — Лейтенант Деланд, дорогая.

Клику не было нужды объяснять, что для такой встречи и подобного представления имелась какая-то особая причина. Ибо он слишком хорошо знал, как быстро Алиса Лорн протягивает руку помощи любому попавшему в беду, и уже поклялся себе сделать все, что в его силах, для этого усталого ребенка.

Алиса заговорила снова, многозначительно глядя на Клика:

— Мы обе утомились в этой ужасной поездке. А сейчас леди Маргарет еще и не может найти никого, кто бы ее встречал. Она приехала из монастыря Нотр-Дам в Париже и теперь должна ехать в Хэмптон.

— Хэмптон? — эхом повторил Клик, невольно приподняв брови, зная, что Алиса собирается направиться именно туда, так как живет там в коттедже.

— Да, я уже сказала ей, что мы будем близкими соседями. Итак, дорогая, — она снова повернулась к своей спутнице, которая все еще оглядывалась вокруг в поисках знакомого лица, — вы позволите лейтенанту Деланду отвезти нас обеих? Он высадит меня у моего дома, а вас доставит в Чейн-Корт.

Глаза девушки загорелись радостью.



— Конечно, если вы... он... не будет возражать. Я была уверена, что тетюшка приедет меня встретить. Все это так странно... — Ее голос затих. Похоже, она слишком устала, чтобы отказываться от помощи. Клик и Алиса многозначительно переглянулись.

— Лимузин ждет снаружи, — тихо пробормотал он, — и я сам вас отвезу, если вы не против.

— Конечно не против! — с благодарностью подхватила Алиса. — Я посажу бедняжку в машину на заднее сиденье, а потом сяду рядом с вами, чтобы мы могли поговорить.

Глаза Клика засияли, уголки его губ приподнялись в улыбке. Он повернулся и первым двинулся к выходу.

Выйдя на улицу, он сначала отпустил Доллопса, дабы тот наконец получил возможность поесть. Поняв, что любимый босс будет счастлив сам сесть за руль, парень покинул свой пост и быстро исчез из виду в бесконечном водовороте Стрэнда<sup>4</sup>.

Тем временем Алиса, удобно устроив свою попутчицу на сиденье лимузина и убедившись, что та наполовину спит, уселась спереди рядом с Кликом. Автомобиль тронулся с места, чтобы доставить их навстречу такой беде и такому преступлению, с которыми вряд ли кто-нибудь когда-нибудь хотел бы столкнуться.

— Бедное дитя! — воскликнула Алиса, когда машина, тихонько гудя, понесла их прочь из Лондона. — Я видела, как ей тяжело было расставаться с монахинями в Кале, как плохо и одиноко ей было потом на борту, и пыталась ее подбодрить. Кажется, она всю жизнь провела в парижском монастыре Нотр-Дам, если не считать одного недолгого визита к подруге. На следующей неделе она

---

<sup>4</sup> Стрэнд — центральная улица Лондона, которая соединяет районы Вестминстер и Сити.

достигнет совершеннолетия. Теперь ей придется жить с угрюмой старой теткой, эксцентричной особой, которая, по-моему, страшно завидует юности и красоте девушки. Леди Маргарет будет заперта в Чейн-Корте. Это такое ужасное место. Я хорошо его знаю, потому что мне часто случалось проходить мимо. Неудивительно, что девочка так напугана. Все драгоценности мира не стоят заточения в такой мрачной темнице, как Чейн-Корт!

Клик вопросительно приподнял бровь.

— Драгоценности? — задумчиво спросил он. — Хм! Подождите минутку. Вы сказали — леди Маргарет Чейн? Дайте-ка подумать. Я не претендую на то, чтобы быть ходячим Дебреттом<sup>5</sup>, но это имя мне, кажется, что-то напоминает... Лорд Чейн — разве это не он женился на мисс Пегги Уинн, известной в Лондоне как Прекрасная ирландка? Да, и она умерла, когда родился ребенок, я помню. Хм! Наследство было огромным, как жаль, что леди Маргарет не родилась мальчиком... Что, дорогая? Почему? Да потому что титул умрет вместе с ней, даже если она и станет наследницей всех фамильных драгоценностей. И я согласен с вами: иногда цена за камни, какими бы дорогими они ни были, слишком высока. Тем более что, если мне не изменяет память, среди них находится и тот самый злополучный бриллиант — «Пурпурный император»... — Клик замолчал. С минуту он сидел, глядя перед собой, и Алиса воздержалась от вопросов.

Затем он расправил плечи, словно отгоняя от себя всю печаль мира, и, наклонив голову, снова повернулся к Алисе.

---

<sup>5</sup> Дебретт (DEBRETТ) — ежегодный справочник дворянства. Издается с 1802 г. Назван в честь фамилии первого издателя Дж. Дебретта.



— Ну, все это происходило так давно... Надеюсь, сейчас судьба будет к наследнице более благосклонна, — задумчиво произнес он. — Может быть, вы хотите услышать эту историю? Тогда мы поедем медленнее.

«Пурпурный император», или, если дать ему правильное название, «Глаз Шивы», является, как вы можете догадаться, индийским драгоценным камнем и был похищен из храма в Бенаресе в дни злополучного мятежа сипаев<sup>6</sup>. Его привез в Англию член семьи Чейнов — кажется, его звали Безумный Чейн. Существует специальная полицейская хроника преступлений, совершенных жрецами храма или по их наущению, когда они пытались вернуть бриллиант себе. Но, думаю, теперь они от него отказались. Последнее, что я слышал об этом историческом камне, — он был заключен в бетонный сейф в Банке Англии.

Пока он говорил, лицо Алисы сильно побледнело, и Клик замолчал, увидев, как она вздрогнула.

— Бедное дитя! — прошептала она. — Не думаю, что жрецы забыли о камне. Во всяком случае, на пароме находились два индуса, и оба пытались завязать с ней знакомство. Мне и в голову не пришло ничего дурного! Если бы я знала! Я даже не уверена, что они не достигли своей цели, потому что ночью, когда я отдыхала, один из них подошел к ней и втерся в доверие, сказав, что он старый друг ее отца.

— Не старый друг, а старый *трюк*, — задумчиво вставил Клик, — которым открывают двери в сердца и более умудренных людей, не то что этого усталого ребенка. Если ветер продолжит дуть в этом направлении, ей придется нелегко. Лучше было оставить «Пурпурного императора»

---

<sup>6</sup> Восстание сипаев — восстание индийских солдат против английских колонизаторов в 1857–1859 гг.

покоиться в его каменном ложе. Надеюсь, что ее тетя будет заботиться о ней лучше, чем сегодня.

— Я тоже на это надеюсь, — мягко ответила Алиса, когда машина с шумом выехала на открытую местность. — Судя по тому, что я слышала о ней от леди Brenton, нашей ближайшей соседки, она очень взбалмошна. Как ни странно, во всей этой истории есть и немного романтики, потому что муж леди Brenton был когда-то помолвлен с мисс Чейн и, как мне кажется, бросил ее ради своей жены, так что между двумя семьями существует вражда. Думаю, что это будет новая версия истории о Ромео и Джульетте, потому что леди Маргарет серьезно влюблена в сэра Эдгара, единственного сына сквайра Brenton, но лично у меня нет никаких сомнений, что они скоро поженятся, и тогда...

— Они будут жить долго и счастливо, — бросил Клик в ответ, тихо рассмеявшись. — Ах, молодость, молодость!

Его слова замерли на губах, и выражение неопишуемой боли, доходившей почти до отчаяния, исказило его лицо, теперь было слышно только мягкое тарактение машины, тащившейся по пустынной проселочной дороге.

На какое-то время воцарилась тишина, полная мучительных воспоминаний. Когда уже вот-вот в поле зрения должен был появиться коттедж, Алиса снова заговорила:

— Наверное, пора ее разбудить, хочу быть уверенной, что она знает, где меня найти, если ей будет одиноко, — вполголоса сказала женщина и улыбнулась Клику. — Я очень привязалась к этой девочке, дорогой, и надеюсь ей помочь.

Вместо ответа Клик притормозил машину, чтобы Алиса могла забраться на заднее сиденье.

Леди Маргарет все еще крепко спала — так крепко, что даже открывшаяся и закрывшаяся дверь не потревожила ее сон, и, когда Алиса посмотрела вниз на нежное, обра-



ценное к ней лицо, она слегка вздохнула с сожалением, что ей придется разбудить девушку.

Очень осторожно она обняла спящую и приподняла. Леди Маргарет вскрикнула от неожиданности.

— Все в порядке, дорогая, — ласково произнесла Алиса. — Вы в полной безопасности и уже почти дома. Я подумала, что лучше вас разбудить.

— О, я уже прихожу в себя, — девушка встряхнулась, чтобы собраться с мыслями. — Теперь я чувствую себя гораздо лучше, дорогая мисс Лорн. Благодарю вас, что вы позаботились обо мне. Я так рада, что мы будем соседями.

— Надеюсь, и друзьями тоже, — подхватила Алиса с легкой улыбкой. — Хотите, я провожу вас до самого дома, или думаете, что сами справитесь?

— О, все в порядке, дорогая мисс Лорн, — ответила девушка с грустной улыбкой, которая сразу же тронула сердце Алисы. — Мы, конечно, станем друзьями, и я уверена, что тетюшка тоже будет вам благодарна, но она всегда была... сдержанна. Я бы не хотела нарушать ваши планы, но если вы уверены, что ваш друг... я уже забыла, как его зовут...

— Лейтенант Деланд, — быстро подсказала Алиса, — мой очень хороший друг, и вы можете смело довериться его заботам, дорогая. Я не хочу, чтобы мисс Чейн сочла нас назойливыми, поэтому, если вы уверены, что немного отдохнули, просто поезжайте дальше с моим другом. И когда доедете, не утруждайте себя благодарностью лейтенанту Деланду, прошу вас. А я завтра зайду к мисс Чейн и объясню, что вы были больны и устали. До свидания, дитя мое, и спокойной вам ночи.

Девушка охотно поцеловала Алису в ответ, и, когда машина притормозила у ворот маленького коттеджа на берегу реки, мисс Лорн открыла дверь и вышла.

— Я уже разбудила ее, — тихонько сказала она Клику, сидевшему за рулем спокойно, как сфинкс, — и думаю, что все будет в порядке. Я бы с удовольствием проехала с ней всю дорогу до дома, но знаю, что мисс Чейн — весьма сумасбродная особа, которая и при обычных-то обстоятельствах терпеть не может незнакомцев. А меня она, вероятно, видела гуляющей с леди Brenton, так что ей, скорее всего, не понравится мое вмешательство. Так что, дорогой, придется мне предоставить вам неприятную задачу — встретиться со старой леди и объяснить, что к чему.

Клик нежно улыбнулся ей.

— Я сталкивался и с большими угрозами, чем эта, — ответил он ласково. — Алиса, вы же знаете, как я счастлив помогать вам и тем, о ком вы заботитесь. Старая леди должна быть вам очень признательна за то, что вы спасли ее племянницу от опасностей, которые большой город может преподнести маленькому невинному ребенку.

Алиса вздрогнула.

— Ну да. Лично мне все равно, что она скажет, лишь бы знать, что невеста сэра Эдгара в безопасности. Осмеюсь надеяться, что леди Brenton сумеет встретиться с ней завтра, и тогда...

— Путешествия кончаются свиданиями влюбленных, а? — заключил Клик с легким счастливым смешком. — Ну, мне не на что жаловаться. Я тоже с нетерпением жду завтрашнего дня. Спокойной ночи, моя Алиса.

Она с нежностью посмотрела ему в лицо. Их руки встретились и сжались в безмолвии, говорящем больше, чем слова. Затем девушка повернулась и поспешно удалилась, а Клик снова сел за руль. Он направил машину вперед, к дому, которому предстояло стать местом страшной трагедии и загадать головоломку, которую даже сам Клик сочтет почти неразрешимой.



## ГЛАВА II ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Опустился легкий туман, поля и тропинки постепенно окутывались серой пеленой, поднимавшейся густым паром от реки. К тому же начинало темнеть, но для Клика путь оставался таким же ясным, как если бы он видел перед собой карту при свете яркого фонаря. Потому что он сердцем и душой был привязан к этим окрестностям, служившим временным пристанищем для единственной в жизни Гамильтона женщины — Алисы Лорн.

Он знал, что темная, обсаженная деревьями аллея тянется на несколько тысяч ярдов, делая лишь два поворота, и после этого разделяется развилкой. Одна дорога ведет к воротам Чейн-Корта и к берегу реки. Вторая направляется вглубь деревни Хэмптон. С другой стороны, на том клочке земли, который издавна использовался в основном для лагеря бродячих цыган, передвижных балаганов и шапито, тут и там росли искореженные деревья и спутанные кусты утесника. Это место выбирали и для проведения ежегодной ярмарки — события, привлекавшего сюда из Лондона всякий сброд, который переполнял крошечную

деревушку и давал жителям пищу для сплетен на весь оставшийся год.

Лимузин бешено пронесся мимо поворота и пролетел последнюю милю с такой скоростью, что легко обогнал бы любой другой автомобиль. Но их машина ехала в одиночестве по пустой дороге. Через четверть часа они миновали большую усадьбу, наполовину скрытую садом. Клик понял, что это дом леди Brenton, о которой совсем недавно упоминала Алиса как о соседке мисс Чейн и ее самой.

Еще пятьсот футов, и они приблизились к широко открытым ветхим железным воротам, покрытым толстым слоем рыжей ржавчины. Вьющиеся растения опутали гниющие перекладки, придавая им мрачное величие, скрывавшее большую часть неприглядности створок.

Клик проехал по заросшей травой полоске гальки, служившей тропинкой в аллею, темную от переплетенных крон нависших угрюмых деревьев. Неудивительно, что мало кто из проезжавших мимо путников догадывался о существовании строения в глубине сада.

Что же касается самого дома, то, на взгляд Клика, в нем не было никаких признаков присутствия человека. В окнах не горел свет, из труб не шел дым, вокруг стояла гробовая тишина. Судя по всему, это было пустое здание, и Клик, спрыгнув с водительского сиденья, поспешно нырнул в темноту вслед за лучом своего мощного электрического фонарика, готовясь провести более тщательное обследование.

Постепенно сгущающийся туман, казалось, окутал все непроницаемой пеленой. Лунный свет исчез, и только далекий стук капель воды долетал до ушей Клика, пока он стоял, внимательно вслушиваясь и вглядываясь. И в это время раздался звук, от которого кровь застыла у него

в жилах, звук, и при свете дня ужаснувший бы любого. Здесь, в холодной темноте, хоть и приглушенный расстоянием, но все же безошибочно узнаваемый, он был особенно страшен: это был резкий хлопок револьверного выстрела!

Какое-то мгновение Клик стоял неподвижно, пока полностью не осознал, что именно он сейчас услышал. Затем, когда дверца машины распахнулась, он повернулся, чтобы встретить леди Маргарет, которая как раз собиралась выпрыгнуть.

Первой его мыслью было: не слышала ли и она зловещего звука? Но потом понял, что девушка не обратила на него внимания. Ее ясный детский лоб нахмурился, и она нетерпеливо всплеснула руками.

— Неужели нас так никто и не встретит, мистер Деланд? — в отчаянии воскликнула она. — Пожалуйста, заставьте их поторопиться. Я так устала.

Клик рванулся вперед и, взбежав то ли на две, то ли на три каменные ступеньки, дернул за шнурок старомодного колокольчика — его перезвон разнесся по всему дому. Ответа не последовало.

Он наклонился и заглянул в щель почтового ящика, одновременно чиркая спичкой и позволяя слабому свету пробиться сквозь отверстие. Внутри было темно, и напряженные нервы Клика слегка дрогнули, ибо до его чуткого слуха донесся шорох, хотя и слабый. Это был звук мягких шагов. Его ноздрей коснулся странный сладкий запах — знакомый, но в то же время мучительно инородный.

Клик снова и снова звонил в колокольчик, и эхо, раздававшееся в тишине дома, с удвоенной силой вторило ему. Наконец леди Маргарет подошла к Клику, положила руку на его плечо и на мгновение заглянула ему в лицо.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Действующие лица . . . . .	3
Глава I. Знакомство с новым другом. . . . .	5
Глава II. Возвращение домой . . . . .	15
Глава III. В темноте . . . . .	24
Глава IV. Дом теней . . . . .	33
Глава V. Нити случая . . . . .	43
Глава VI. Крик в ночи . . . . .	52
Глава VII. В когтях тигра . . . . .	64
Глава VIII. Осложнения и трудности . . . . .	74
Глава IX. Дом с закрытыми ставнями. . . . .	83
Глава X. Выстрел в темноте . . . . .	92
Глава XI. Ужасное открытие . . . . .	99
Глава XII. Женщина в деле . . . . .	107
Глава XIII. Сужение круга. . . . .	117
Глава XIV. Тьма сгущается . . . . .	130
Глава XV. Спутанные нити . . . . .	143



Глава XVI. В приемной врача . . . . .	151
Глава XVII. Опять мисс Чейн . . . . .	159
Глава XVIII. Доллопс против банды . . . . .	165
Глава XIX. Одинаковые шарфы . . . . .	176
Глава XX. Неожиданная подсказка . . . . .	186
Глава XXI. Этот безумный мир . . . . .	194
Глава XXII. Ловушка . . . . .	206
Глава XXIII. Разматывание нитей . . . . .	216
Глава XXIV. Неожиданные противоречия . . . . .	229
Глава XXV. Разрешение загадок . . . . .	239

*Литературно-художественное издание*



**Томас Ханшеу, Мэри Ханшеу**

**ЗАГАДКА «ПУРПУРНОГО ИМПЕРАТОРА»**

Ответственный редактор *А. Васько*  
Технический редактор *Г. Логвинова*  
Верстка: *М. Курузьян*

Формат 80х100/32. Бумага офсетная.  
Тираж 3000 экз. Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2023.  
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, Россия, Ульяновская обл.,  
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.