

Удивительная Русь

Ж. В. АНДРИЕВСКАЯ

# ТАЙНЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

КРАСНЫ СКАЗКИ НЕ ПИСЬМОМ,  
А КРАСНЫ СМЫСЛОМ

Издание 4-е

РОСТОВ-НА-ДОНУ

 ЕНИКС  
2024

УДК 398  
ББК 82.3(2Рос)  
КТК 601  
А65

### **Андриевская Ж.В.**

**А65** Тайны русских народных сказок : красны сказки не письмом, а красны смыслом / Ж.В. Андриевская. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 127 с. : ил. — (Удивительная Русь).

ISBN 978-5-222-40543-7

Книга «Тайны русских народных сказок» — это сборник оригинальных рассуждений об уникальных, мудрых и добрых смыслах русских народных сказок, преимущественно волшебных. Автор не ставит перед собой цель научного разбора сказок. На первый план выносятся идея победы добра, семейного счастья, взаимосвязи действий героев с результатами. Многие сказки соотносятся с документально подтвержденными реалиями, исследованиями этнографов, фольклористов, археологов, историков.

Книга предназначена для широкого круга читателей: как для детей, так и для взрослых. Она для каждого, кто интересуется культурой Руси, верит в русскую народную сказку и читает ее не глазами, а сердцем.

УДК 398  
ББК 82.3(2Рос)

ISBN 978-5-222-40543-7

© Ж.В. Андриевская, 2020  
© Оформление: ООО «Феникс», 2020  
© В оформлении обложки  
использованы иллюстрации  
по лицензии Shutterstock.com

*Быль за сказкой не угонится.*

Русская пословица

## ОТ АВТОРА

Идея этой книги родилась благодаря моему блогу *dollinachudes*, который читают не только в России, но и во многих странах мира. Живое общение с читателями, их активные комментарии, дополнения укрепили меня в мысли, что традиции русской культуры начинают возрождаться. Я искренне уверена, что сохранение наследия наших предков — это одна из важнейших задач современности.



*В.М. Васнецов. Ковёр-самолёт. 1880*

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить свою благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, русской культуре — Казаковцевой Любви Владимировне.

*С уважением, Жанна Андриевская*

## О КНИГЕ

Самой главной тайной для человека всегда оставался он сам. Вроде всё знакомо, вроде прошёл и проехал везде, вроде видел всё — а хочется больше знать, видеть, чувствовать и понимать.

Ради чего сказочный герой может уйти за тридевять земель и преодолеть самые немыслимые препятствия? Зачем он вдруг оборачивается птицей или животным любим? Почему для него не существует границы между жизнью и смертью? Ведь он всегда возвращается из тёмного мира смерти в мир живой или при помощи живой и мёртвой воды восстаёт из праха. Как так случается, что у одних людей имя пишется с большой буквы, а другим имён и вовсе не надо?

Разве не интересны ответы на эти вопросы? Разве они не зовут вновь и вновь перечитывать произведения, знакомые с детства? Русские сказки мудры и загадочны.

Книга **«Тайны русских народных сказок»** — это сборник оригинальных рассуждений об уникальных смыслах русских сказок, преимущественно волшебных.

Автор не ставит перед собой цель «разобрать на части» народную сказку известными научными способами и методами. На первый план выносится идея победы добра, семейного счастья, взаимосвязи действий героев с результатами. Многие сказки соотносятся с документально подтверждёнными реалиями, исследованиями этнографов, фольклористов, археологов, историков. Важно увидеть систему: место идей, которые сосредоточены в русских сказках, в общих представлениях о русской культуре, истории, их связь с современными взглядами о мире.

*«Там теряется мысль о благах обычных...»* — подчеркнул особенность русской народной сказки Степан Писахов. Соглашаясь с этой важной мыслью известного сказочника и этнографа, автор книги подчёркивает многие важные воспитательные аспекты народного творчества, но при этом оставляет за сказкой право на тайну, на чудо, на волшебство. Их суть как раз в том, что они индивидуальны. Кто-то другой раскроет книгу и, возможно, прочитает и объяснит сказку по-другому. В этом как раз и состоит необычайная, вечная сила народных сказок.

Особенными, по-своему оригинальными можно по праву назвать небольшие главы книги, которые заставят взглянуть на многие сказочные вещи пристальнее, подробнее, детальнее: «Как с помощью стрелы найти заколдованную лягушку?», «Как добыть перо Жар-птицы?»,

«Как не попасть в печь Бабы Яги?», «Как убежать от гусей-лебедей?». В лёгкой, шуточной форме даются определенные советы по поводу конкретных сказочных проблем. Для кого эти советы? Для всех, кто верит в сказку и хранит её в своём сердце. Для них же — советы, как хранить правдивую русскую сказку и как читать русские народные сказки.



*В.М. Васнецов. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896*

Книга «Тайны русских народных сказок» предназначена для широкого круга читателей: как для детей, так и для взрослых. Она для каждого, кто интересуется культурным наследием России.

Облегчают восприятие аналитического материала, вложенного в книгу, лёгкий сказочный стиль и красочные иллюстрации — репродукции картин выдающихся русских художников, сопроводительные иллюстрации.

# ВВЕДЕНИЕ

## КАК НА РУСИ СКАЗКА РОДИЛАСЬ

*То ли сказка, то ли быль*

**Ж**или-были во времена стародавние на земле русской возле чистой и большой реки старик да старуха. Один был у них сын. Ванькой звали. Ванька дураком круглым не был, но и ума-то ниоткуда не приходило.

И вот однажды решил он походить по белу свету, на мир посмотреть, себя показать, ума-разума набраться.

Стал Ванька родителей просить:

— Отпустите в путь-дорогу! Надоело на печи бока греть, хочу судьбу испытать, дело сделать.

Не хотели старики сына единственного от себя отпускать. Но Ванька ногами затопал, глазами захлопал — чуть ли не расплакался. Ну что ж делать, согласились старики добрые. Получил Ванька родительское благословение, собрал котомочку скромненькую, надел лапти, из лыка плетённые, шапку нахлобучил покрепче, ложечку именную за пояс воткнул и отправился в путь-дорожку.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго ли, коротко ли он шёл — то сейчас неизвестно. Да и куда он шёл — никто не смотрел. Только вдруг увидел он большой камень на распутье: «Направо пойдёшь — к Правде подойдёшь, налево пойдёшь — Кривду увидишь».

Задумался Ванька. Налево взглянул — дорога хоть и извилистая, но красивая, цветочками да грибочками по краям отмечена. Идти по ней — только радоваться. А направо — прямая дорога, но вся кочками пыльными увитая, ни травинки, ни былинки на обочинах.

Призадумался Ванька. Затылок чешет, первый шаг сделать не решается. И вдруг подумалось ему прямо идти. Дороги прямо, конечно, нет, и на камне ничего про это не сказано, но путь-то открыт. И решил Ванька.

Шаг ступил, два — а потом чудеса стали случаться. От третьего шага озёра хрустальные заблестели. На четвёртом шагу дивные леса открылись. А потом и горы высокие, скалы крутые, доли просторные показались. Возле озёр девы-лебеди крылами белоснежными прикрываются. Со скал острых соколы — воины оборотные — вслед зорко смотрят. Кот Баюн на железном столбе то влево, то вправо поворачивается и хвостом пыль диковинную замечает. Пить Ванька захотел, наклонился к реке — а там молоко. Есть Ванька захотел — тут же печка с румяными пирожками стоит и яблонька ветку с яблочком золочёным к нему тянет.

Идёт Ванька дальше и удивляется. Решил он чудеса в себя принять: какое-то чудо в сердце кладёт, но ещё больше — в шапку свою прячет. «Авось, — думает, — ума-разума-то прибавится малёха».

Работать-то Ванька с детства был привычный. Но ох как нелегко ему пришлось! Ноша с каждым шагом всё тяжелее и тяжелее становилась. А в один миг и вовсе непосильной стала. И решил тогда он вернуться к камню перекрёстному, а потом и домой — к матушке-бабтюшке. Не то чтобы заскучал, но больно домой захотелось. Приустал немного.

И опять, долго ли, коротко ли он шёл, но с честью и гордостью домой прибыл. Родителям свой поклон отвесил, шапку рукой бережно придерживая, и в избу родную пошёл. А родители и рады. Не налюбуются. Вернулся ведь сын ума-разума набравшимся. Стали теперь его Иваном звать, как взрослому полагается.

И с тех пор днями сидит Иван в горнице — чудеса из шапки в книги записывает, в сказки укладывает. Только начнёт Ивана шапочная память подводить, как сразу чудо, в сердце сохранённое, стучится. И снова пишет Иван, торопится. И всё у него любо-дорого получается. И вот что такое происходит: чудеса те не кончаются, сказок всё больше и больше становится.

Напишет одну сказку — подносит к окошечку и отпускает. Она вверх — и летит по миру. Люди останавливаются, читают, друг другу передают. А у Ивана и другая сказка наготове. И люди уже и её ждут, руками да шапками ловят.



*И.И. Шишкин. Дорога во ржи. 1866*

Летят сказки во все края русские: от Поволжья до Сибири, от Севера до самого Востока. Какие сказки неторопливые были, то к Тихому Дону плавно спустились, а иные — вниз по матушке-Волге ушли. Ивановские ткачихи в сказки узоров диковинных добавили. Владимирские кузнецы выковали для сказок обложки прочные да ещё и кое-где замочки секретные приставили. Гончары дымковские сказку на гончарный круг запустили — и пошла она по всем тарелочкам и ложечкам укладываться. Едят люди — и сказками закусывают. На Урале сказки налились яркими самоцветами. Уральские мастера тоже постарались: каждую грань отточили и сказки-самоцветы в малахитовые шкатулочки поскладывали, чтобы порядок был и чтобы лучше хранилась сказка всё время, что русский человек живёт. Где-то в коробочках берестяных хранить начали, где-то в сундуках расписных, а где-то даже в скатерть-самобранку завернули для надёжности. Каждый русский человек сказочку умную — а может, и не одну даже — себе прихватил, чтобы была всегда рядом и, ежели трудно, — подсказывала.

Вот так узнал народ русский, что не только Правда и Кривда бывают. Есть ещё сказки, в которых Правда с Кривдой затейливо переплетаются. Если не верите, что такое бывает, к Ивану приходите — он-то всё своими глазами видел, своими руками в шапку сложил и по Руси всем раздал. Не жалко ему.



## КАК ЧИТАТЬ РУССКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ?

*Семь мудрых советов опытного читателя и почитателя сказок*

1. Прежде всего, помните: чтение сказки — это погружение в волшебство. Поэтому если вы сегодня не расположены верить в чудо чудное или диво дивное, откажитесь пока от чтения сказки. Пока — это не совсем. Поверьте, настанет время, когда даже самым суровым скептикам и реалистам захочется прочитать сказку. Возможно, первый раз — из простого любопытства. Но потом будет второй, третий... сотый раз. Сказка обязательно войдёт в вашу жизнь — рано или поздно.

2. Прежде чем читать сказку, сделайте все срочные дела. Поешьте. Займитесь уборкой, помойте посуду. Пусть вас ничего не отвлекает от чтения даже самой коротенькой сказки. Представьте: только вы дочитали до того момента, когда произойдёт что-то волшебное... и вдруг надо отложить книгу, куда-то побежать, что-то срочное сделать. И... всё. Где же чудо? Оно как бы разделилось на части. Чудо, конечно, всё равно произойдёт, сказка никуда не исчезнет. Но... лично в вашей душе оно будет как будто потрескавшимся, а может быть, даже и разбитым. Не для того же вы взялись читать сказку, чтобы получить лишь осколки чуда?

3. Самое лучшее время для чтения сказки — вечер. Это время, когда после многих утренних и дневных дел можно отдохнуть, подумать, подвести какие-то итоги. Вам поможет сказка. Она станет вашим добрым другом, который способен дать мудрый совет. А ночь и интересный добрый сон добавят сил для подвигов, хороших дел в следующем дне.

4. Читайте сказку неторопливо. Вчитывайтесь в каждое слово. Старайтесь представлять то, о чём читаете. Такое чтение — возможность побывать в сказочном мире, где совершаются чудеса и подвиги, где всегда побеждают разум, добро и счастье. Сказка дарит всё лучшее каждому своему гостю. Каждый побывавший в сказке возвращается оттуда с горящим и светлым сердцем, с цветущей душой.

5. Есть возможность почитать вслух? Используйте её! Тогда сказка оживёт для вас, заиграет удивительным светом. Вы будете не только читать сказку, но и слушать самого себя. Чтение вслух поможет вам точнее почувствовать, какие герои добрые, а какие несут зло, на чьей стороне правда, а на чьей — ложь. Чтение вслух — это правдивое чтение сказки.

6. Не старайтесь за один вечер прочитать много сказок. Лучше одну. Но вдумчиво, внимательно. Оставьте себе время подумать о прочитанном. Пусть то добро, тот урок, который несёт в себе сказка, останутся в вашем сердце навсегда.

7. Рядом с вами близкий вам человек? Тогда пригласите его к прочтению сказки. Разделите с ним радость познания чуда. Волшебство ещё больше сблизит вас, откроет новые горизонты для общения.

# ЛЮДИ — НЕЛЮДИ

## ЧЕМ ИВАН-ЦАРЕВИЧ ОТ ИВАНА-ДУРАКА ОТЛИЧАЕТСЯ?

**С**ходство между Иваном-царевичем и Иваном-дураком очевидное. Оба они младшие сыновья у родителей, оба терпят унижение и издевательства от старших братьев. И тот и другой проходят через ряд испытаний, проявляя честность, доброту души, стремление к правде, открытость. Поступки обоих не продиктованы желанием доказать, что они самые лучшие. Среди их мотивов нет алчности. Если и добывают что-то для себя, то искренне и без желания силой забрать лучшее. Наверное, поэтому сказки с их участием оканчиваются добром, любовью, счастьем.

Сказочные Иваны настолько похожи между собой, что их часто путают. Царевичей называют дураками, а дураков, наоборот, царевичами. Так, например, со сказкой «Царевна-лягушка» произошло. Приводят её в качестве примера, рассказывая про жизнь Ивана-дурака, но сказка всё-таки нам о жизни царевича повествует.

Вроде бы сказка начинается с достаточно определённых деталей: *«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич»*. Но что происходит с Иваном дальше? Он женится на лягушке (в отличие от старших братьев, которые взяли в жёны обычных девушек). Мог бы он этого не делать, да говорящая лягушка убедила его, пообещав, что жалеть Иван ни о чём не будет. Вряд ли он поверил её туманным обещаниям. Больше, наверное, не посмел послушаться, слово, данное отцу, нарушить. Но чистые помыслы Ивана совсем непонятны его родным, в их глазах он становится неумным человеком. Братья открыто высмеяли странную женитьбу Ивана, а отцу только и оставалось, что горестно вздохнуть: *«Бери квакушку, ничего не поделаешь!»*

Далее волшебство вступает в силу, и лягушка, оказавшаяся Василисой Премудрой, доказывает, что она самая ловкая, умелая, красивая, тактичная, умная невестка батюшки-царя. И вот уже почти и счастье Ивана наступило, но он сам всё портит: сжигает лягушечью кожу, в которую вынуждена прятаться в дневное время его жёнушка. Теперь наивный, простодушный и нетерпеливый Иван и в её глазах выглядит крайне неумным.

И... на этом всё. Глупые поступки Ивана-царевича заканчиваются. Теперь перед нами страдающий герой, которого мы жалеем и вместе с которым хотим непременно исправить ошибки.

Всё, что происходит дальше, раскрывает царевича как мужественного, выносливого, целеустремлённого юношу. Он настоящий воин, который спасает свою любовь, своё счастье, свою семью. Каждый его поступок максимально благоразумен и благороден. Никто и не сомневается, что он обязательно добьётся своего.

Итак, вот они, отличия Ивана-царевича от Ивана-дурака.

Дурак действует, но особо не задумываясь, по наитию, по случаю. Захотелось ему что-то вот сейчас и сразу — он пошёл и сделал просто потому, что захотелось. Никакие свои ошибки он не исправляет. Живёт просто и прямолинейно. Царевич же если и поступает как-то несуразно вначале, то потом стремится исправить свою глупость,



**Число 3 — одно из самых значимых для русского сказочного мира. Вот лишь некоторые известные всем тройственные образы: три богатыря, три сына, тридесятое царство, тридевять земель, трёхголовый змей (Чудо-юдо) и др.**

Например, в сказке «Царевна-лягушка»:

- у отца было **три сына**;
- **три стрелы** было пущено **тремя братьями**;
- Василиса **три года** терпит наказание от своего отца в шкуре лягушки;
- сыграно **три свадьбы**;
- лягушка выполняет **три задания** царя-отца и **три раза сбрасывает шкуру**, превращаясь в Василису;
- по **три рубашки, три хлеба и три ковра** получает царь от своих невесток;
- **тройкой лошадей** запряжена карета Василисы (в некоторых вариантах шесть лошадей — две тройки);
- **три пары железных сапог, три железных хлеба**;
- искать Василису нужно было за **тридевять земель, в тридесятом царстве**.

Скорее всего, такое почитание числа 3 было связано с общим представлением наших предков о жизни, где тоже тройственность существует во многом:

- прошлое — настоящее — будущее;
- Навь — Явь — Правь;
- рождение — жизнь — смерть;
- земля — человек — небо;
- отец — мать — дитя и др.





Сохранилось множество документов и предметов, красноречиво свидетельствующих, **как и чему обучали княжеских и царских сыновей.**

Чуть ли не с рождения основными игрушками у них были сабельки, пушечки, барабанчики. С шести-семилетнего возраста каждый царевич имел полный комплект настоящих доспехов (в том числе из железа — тяжёлые шлемы, кольчуги и пр.), который обновлялся по мере того, как мальчик подрастал.

К 14 годам это был полностью обученный ратному делу воин, который свободно сидел в седле и владел практически всеми видами оружия. К тому же к XIV–XV векам сложилась устойчивая традиция изучать несколько языков. Обязательными для изучения были география, церковный устав, этикет.



царевич и Марфа-царевна», «Иван-царевич и Никанор-богатырь»). Он постоянно сражается с Кощею Бессмертным («Марья Моревна», «Кощей Бессмертный»), причём чаще всего на территории Кощея, то есть в царстве мёртвых, в нереальном мире. Вот как раз эта правда о разных мирах Ивану-дураку не нужна. Он, конечно, тоже живёт красиво, но намного проще. Если в жизни дурака и встречается волшебство, то оно не носит многомирного характера.

Иван-царевич — воин. Его правда, в отличие от правды Ивана-дурака, воинственная, героическая.

Так и в реальной жизни было в те времена, когда эти сказки складывались. Мужик из крестьянской семьи был землепашцем, охотником, рыболовом, ремесленником. Если и уходил на какую-либо войну, то не по своей воле — только когда надо было отчизну защитить от врага или когда князья, цари призывали к службе военной. И воевал, как говорили тогда, «с дубинкой да с посохом». **А вот княжичей и царевичей с детства обучали прежде всего военному делу.** Их учили, как надо себя вести в заморских царствах («за тридевять земель»), как разговаривать с иностранными гостями, особенно если они непрошеные. Их учили не

претерпевая по своей воле многие и многие лишения. Из героя-недотёпы он превращается в страдающего героя.

В сказке «Иван-царевич и серый волк» Иван единственный из братьев не побоялся ловить Жар-птицу, а потом и добывать её для своего батюшки где-то очень далеко от дома. Его предают, обманывают, ловят, убивают, оживляют. Но он всё равно возвращается домой с чудесной добычей.

В «Царевне-лягушке» царевич **три пары железных сапог истёр, три хлеба железных изгрыз**, с Бабой Ягой в диалог вступил, с голодом справился. Он сражается с змееголовыми чудищами («Иван-царевич и Белый Полянин», «Иван-царевич и змей», «Иван-царевич и Марфа-царевна», «Хрустальная гора»). Его из родного дома выгоняют («Иван-



*В.М. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. 1889*

только **меч-кладенец** держать в руках, но и убивать им врагов. В образе сказочного Ивана-царевича воплотились все представления народа о мужчинах высшего сословия. Это герои, которые способны преодолеть любого врага, защитить себя, свой дом и свой народ.

При этом народ понимает, что любой княжич или царевич, даже если он отличный воин, не всемогущий, не бог. К тому же он практически всегда один — вряд ли можно считать помощницами пленённых девиц, которых он спасает. Поэтому народная мудрость вплетает в сказочный сюжет волшебных героев-помощников (Серый Волк, Баба Яга, волшебный конь), волшебные предметы (яблоко путеводное, гребень, стрела заколдованная, живая и мёртвая вода, платочек-хусточка). Ча-

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
О книге .....	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	6
Как на Руси сказка родилась.....	6
<i>Как читать русскую народную сказку?</i> .....	9
<b>ЛЮДИ — НЕЛЮДИ</b> .....	10
Чем Иван-царевич от Ивана-дурака отличается? .....	10
<i>Как с помощью стрелы найти заколдованную лягушку?</i> .....	15
Почему мужчины в русских сказках не всегда по земле ходили? .....	16
<i>Как успешно сразиться со Змеем Горынычем?</i> .....	21
Зачем в русских сказках девицы птицами оборачивались?.....	22
<i>Как добыть перо Жар-птицы?</i> .....	28
Какие тайны хранит сказка о Крошечке-Хаврошечке? .....	29
<i>Как получить волшебный клубочек?</i> .....	35
Была ли Баба Яга человеком? .....	36
<i>Как не попасть в печь Бабы Яги?</i> .....	42
Зачем подлый Кощей Бессмертный нужен доброй русской сказке? .....	43
<i>Где взять чудного коня, который поможет Кощею Бессмертного победить?</i> .....	50
Почему Сивка-Бурка на земле появился? .....	51
<i>Как с помощью Сивки-Бурки поцеловать царевну — красоту несравненную?</i> .....	58
Для чего доброму человеку нужно знать сказки народные про чертей, упырей да русалок? .....	59
<i>Как узнать русалок и как от них уберечься?</i> .....	66
<b>БЫЛИ — НЕБЫЛИ</b> .....	67
Почему русский сказочный дурак «круглый»?.....	67
<i>Почему уху не из каждой щуки можно варить?</i> .....	72
Для чего русский сказочный дурак на царевне женится? .....	73
<i>Как быстро стать красивым?</i> .....	78
Почему сказочным мачехам не удаётся добра добыть? .....	79
<i>Как получить у Морозки сундуки с богатствами?</i> .....	86
Почему сказочные семьи не идеальные?.....	87
<i>Как убежать от гусей-лебедей?</i> .....	93
Почему Марья Моревна воевать перестала? .....	94
<i>Как правильно пользоваться живой и мёртвой водой?</i> .....	100
Почему русские сказочные девицы прекрасные и премудрые? .....	101
<i>Как правильно вести себя на царском пиру?</i> .....	107
Какие из Иванов-царевичей цари получались? .....	108
<i>Как в своём саду вырастить наливное яблочко, от которого царевны выздоравливают?</i> .....	113
Куда и как шагает сказочный русский солдат? .....	114
<i>Как сварить кашу из топора?</i> .....	118
Правду ли о себе мужик в сказках рассказывал? .....	119
<i>Как хранить правдивые русские сказки?</i> .....	124
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	125
Сказка, которая не кончается... ..	125



Популярное издание

**Андриевская Жанна Викторовна**

## **ТАЙНЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

**Красны сказки не письмом,  
а красны смыслом**

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 70 × 100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. мелованная.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 10,32  
Тираж 5000 экз.

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 08.2023. Срок годности не ограничен.

**Отпечатано** в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2  
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2