

Серия «Большая перемена»

Е. В. Амелина

**Итоговое
выпускное сочинение
2023/2024**

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

КТК 440

А61

Амелина Е. В.

А61 Итоговое выпускное сочинение 2023/2024 / Е. В. Амелина. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 158, [1] с. — (Большая перемена).

ISBN 978-5-222-41008-0

Книга представляет собой сборник сочинений, соответствующих тематическим направлениям выпускного итогового сочинения для школьников 2023–2024 гг.: «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека» («Внутренний мир человека и его личностные качества», «Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом», «Познание человеком самого себя», «Свобода человека и ее ограничения»); «Семья, общество, Отечество в жизни человека» («Семья, род; семейные ценности и традиции», «Человек и общество», «Родина, государство, гражданская позиция человека»); «Природа и культура в жизни человека» («Природа и человек», «Наука и человек», «Искусство и человек», «Язык и языковая личность»). В каждом направлении представлены сочинения на темы, сформулированные в виде вопроса, номинативного утверждения или цитаты. Приведены примеры произведений из художественной литературы, классики, публицистики, поэзии, есть аргументы из области музыки и живописи. Сборник небольшого объема, но содержит весь необходимый, тематически разнообразный материал для подготовки к итоговому сочинению. Книга адресована школьникам старших классов, абитуриентам, преподавателям.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

ISBN 978-5-222-41008-0

© Амелина Е. В., 2023

© Оформление: ООО «Феникс», 2023

Содержание

Вступительная статья 6

**Раздел 1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ
ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** 8

Внутренний мир человека и его личностные качества..... 8

Какого человека можно по праву назвать героем? 8

В чем проявляется смирение?..... 10

Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют
о духовной зрелости человека? 13

Какие человеческие качества для вас наиболее ценны? 15

Способен ли робкий человек совершить смелый поступок? 18

Согласны ли вы с высказыванием Конфуция: «Из всех
преступлений самое тяжкое — бессердечие»? 20

В каких поступках человека проявляется доброта? 22

Какие поступки человека говорят о его отзывчивости? 23

Чем опасна уязвленная гордость? 25

**Отношение человека к другому человеку (окружению),
нравственные идеалы и выбор между добром и злом** 28

Во имя чего человек может идти на самопожертвование? 28

Какую жизненную цель можно назвать благородной? 30

Что такое «честь» и «бесчестие»? 32

Согласны ли вы с утверждением Шекспира:
«Влюбиться можно в красоту, но полюбить —
лишь только душу»? 35

Как вы понимаете, что такое «нравственный закон»? 38

Как вы понимаете, что такое «нравственный выбор»? 40

Всегда ли любовь делает человека счастливым? 43

В чем состоит подлинный смысл жизни? 47

Познание человеком самого себя 49

Какую роль в жизни человека играет мечта? 49

Нужно ли стремиться понять себя? 52

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?.....	57
Что может привести человека в отчаяние?.....	59
Можно ли назвать совесть главным судьей?	61
Свобода человека и ее ограничения	63
Чем опасна свобода без ограничений?.....	63
Как вы понимаете, что такое «чувство внутренней свободы»?	65
«Стоим мы слепо пред Судьбою...» (Ф. И. Тютчев).....	67
Раздел 2. СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	70
Семья, род; семейные ценности и традиции	70
Какова роль родительского наставления в жизни человека? ...	70
Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодежи?.....	73
Нужны ли подвиги во имя любви?.....	76
Какую роль в становлении личности может играть семья?.....	78
Каким вы представляете себе гармоничный семейный союз?...	80
Что мешает «отцам» и «детям» понять друг друга?	83
«Дом — пристанище души...»	87
Человек и общество	90
Какой человек обречен на непонимание и конфликт с обществом?.....	90
Всегда ли общество ценит достойных людей?.....	92
Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?	95
Что значит «жить для людей»?.....	96
Человек и толпа	99

Содержание

Родина, государство, гражданская позиция человека	102
В чем может проявляться любовь к Отечеству?	102
Что значит «быть гражданином»?	107
Как исторические события влияют на судьбу человека?	110
Этот день изменил судьбу России... ..	112
Каким бывает подвиг на войне?	116
Раздел 3. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	120
Природа и человек	120
Может ли природа помочь человеку понять себя?	120
Почему в искусстве так часто изображают небо и звезды?	126
Какие пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?	128
Почему Тютчев назвал природу сфинксом?	130
Наука и человек	134
Каким должен быть ученый?	134
Нужны ли нравственные ограничения для научного исследования?	137
Искусство и человек	139
Мой любимый литературный герой	139
Какое произведение искусства можно назвать великим?	141
Почему литературу называют «человековедением»?	144
Язык и языковая личность	149
Когда слово становится преступлением?	149
Какую книгу вам хотелось бы перечитать?	152
Помогает ли литература сформировать жизненный идеал?	154
Литература	158

Вступительная статья

Дорогие ребята!

Вам предстоит трудное испытание — написать выпускное итоговое сочинение. На основе результатов этого сочинения будет осуществляться допуск к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Поэтому ваша задача сейчас — как можно лучше и тщательнее подготовиться к этой работе.

В качестве аргументов вы можете использовать произведения русской и мировой литературы, стихи и прозу, публицистику, философские и исторические статьи.

Самое главное в написании итогового сочинения — раскрыть тему. В первой части вы даете небольшое вступление, которое может быть более или менее абстрактным. Вы можете дать определение какому-то понятию, ответить на вопрос или же раскрыть смысл цитаты. Затем вы приводите примеры из двух произведений: из художественной литературы, публицистики, поэзии, музыки и т.д. Можно дать краткое изложение сюжета, охарактеризовать образы, привести примеры поступков героев, подтверждающие те или иные личностные качества. Также нужно обозначить идею произведения и выявить авторскую позицию. При этом старайтесь оставаться в рамках выбранной вами темы (все время возвращайтесь к ней в сочинении), иначе вы допустите ошибку, отмечаемую проверяющими как «произвольное расширение темы». После каждого литературного аргумента делайте микровывод (как данный автор разрешает эту проблему). Затем продумайте заключение, оно может перекликаться с вашим вступлением, однако не должно повторять его полностью. Помните о том, что нужно выделять абзацы, каждую часть (включая микровыводы) нужно оформлять с красной строки.

Помните, что объем вашего сочинения должен составлять не менее 350 слов, при этом вступление составляет около 50–60 слов, заключение — около 20–30. Остальное — основная часть. При подсчете слов учитываются все предлоги, союзы и частицы. Объем вашего сочинения составляет примерно 5 листов рукописного текста в обычной ученической тетради. При этом вам нужно постараться избежать орфографических и пунктуационных ошибок, а также логических, фактических ошибок и ошибок по культуре речи, кроме того, нужно соблюдать композиционную стройность. Сочинение должно четко соответствовать плану:

Вступление

1. Аргумент

Микровывод

2. Аргумент

Микровывод

Заключение

Данная книга должна помочь вам в написании итогового сочинения. Она включает разработку всех тематических направлений 2023–2024 гг.:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

1.3. Познание человеком самого себя

1.4. Свобода человека и ее ограничения

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

2.2. Человек и общество

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

3.2. Наука и человек

3.3. Искусство и человек

3.4. Язык и языковая личность

В каждом направлении представлены сочинения на реальные экзаменационные темы прошлых лет, сформулированные в виде вопроса, номинативного утверждения или же данные в виде цитаты. В каждом варианте приведены примеры произведений из художественной литературы, публицистики, есть аргументы из области музыки и живописи.

Книга адресована школьникам старших классов, абитуриентам, преподавателям.

Успехов вам в написании итогового сочинения!

Раздел 1

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Внутренний мир человека и его личностные качества

● Какого человека можно по праву назвать героем?

Героизм — это готовность человека к подвигу, самопожертвованию. Какого человека можно назвать героем? Смелого, мужественного, волевого, решительного, обладающего силой духа, готового сразу прийти на помощь ближнему. Как верно заметил А. Толстой, «герой — это живое воплощение всего, что есть лучшего в человеке»¹. Такие люди, как правило, являются альтруистами. Это незаурядные личности, о которых мы узнаем из газетных статей, телерепортажей, из рассказов и легенд. Одну из таких легенд мы находим в рассказе А. М. Горького «Старуха Изергиль».

Этот рассказ состоит из трех частей. В первую часть входит легенда о Ларре, вторая часть представляет собой рассказ Изергиль о своей жизни, в третью часть входит легенда о Данко. При этом первая и третья части у Горького противопоставлены. В образе Ларры писатель развенчал эгоизм и своеволие, в образе Данко он представил нам героя, совершившего подвиг во имя высокой цели.

Племя Данко оказалось в труднейших условиях: подчинившись более сильному племени, люди вынуждены были уйти в глубь леса, жить без солнечного света, дышать ядовитыми испарениями болот. Вскоре они стали болеть и умирать. Из леса нужно было уходить, но рядом были вра-

¹ Толстой Алексей Николаевич. Афоризмы Алексея Толстого. — www.iamruss.ru

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

ги, путь преграждали огромные деревья, болота. И Данко решил вывести свой народ на свободу. В глазах его было «так много силы и живого огня», что люди поверили ему, пошли за ним. На этом пути они встретили множество препятствий: непроходимую местность, темноту и холод, зловещий шум молний. Они пали духом, их испугали эти трудности, и они задумали убить Данко. Тогда он вырвал свое сердце и осветил им путь. «Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни».

Данко, по мысли писателя, — это подлинный герой. Он символизирует, по мнению исследователей, высшее проявление красоты человеческого духа, историческое и метафизическое дерзновение.

О героизме нашего народа говорит А. Т. Твардовский в поэме «Василий Теркин». Эта поэма посвящена Великой Отечественной войне. В центре произведения — образ простого русского солдата, который на первый взгляд ничем не выделяется среди остальных бойцов:

*Парень просто сам собой
Он обыкновенный...
И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотою наделен
Не был он отменной,
Не высок, не то, чтоб мал,
Но герой героем.*

При этом Василий Теркин наделен у Твардовского лучшими человеческими качествами: умом, волей, смекалкой, выдержкой и терпением, жизнелюбием и душевной стойкостью. Он — прекрасный товарищ, всегда поддерживает и подбадривает других солдат. Слова у него никогда не расходятся с делом. Он не раз рискует собственной жизнью:

в ледяной воде переправляется через реку, налаживая связь своего взвода с батальоном, заменяет убитого командира, увлекая весь взвод в атаку и освобождая село от немцев, занимает вражеский дзот и удерживает его, несмотря на ранение. Но главное качество героя — это любовь к Родине. Ему не нужны награды и почести, нужна «родная сторона». Вместе со всем народом Теркин испытывает чувство ответственности за судьбу Отчизны: «Нынче мы в ответе За Россию, за народ и за все на свете».

В образе Василия Теркина писатель представляет нам настоящий русский характер, который вобрал в себя черты своего времени. Этого человека можно по праву считать героем.

Таким образом, герой — это человек, наделенный готовностью бескорыстно помогать людям, защищать Отечество. Такие люди совершают подвиги, они отчаянно борются со смертью и становятся победителями.

● В чем проявляется смирение?

Смирение — это особое состояние духа, мудрость, терпение, отсутствие гордости и эгоизма, готовность подчиняться обстоятельствам, судьбе. Смирение помогает человеку пережить трудности, вселяет в душу его покой, веру и надежду. Вот что писал о смирении Ефим Сирин: «Отличительные черты и признаки человека, имеющего истинное смирение, следующие. Считать себя самым грешным перед Богом, укорять себя во всякое время, на всяком месте и за всякое дело. <...> Быть в подчинении и гнущаться своей волей, как чем-то пагубным. Смотреть всегда в землю, иметь перед глазами свою смерть. <...> Ненавидеть покой и любить труд»¹. Черта, противоположная этому душевному

¹ Симфония по творениям преподобного Ефрема Сирина. — www.azbyka.ru

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

свойству, — гордыня. Это чувство морального превосходства над окружающими, высокомерие, чувство презрения к людям. Зачастую оно порождает в человеке индивидуализм, вседозволенность, приводит к трагедии, толкает на преступление.

Об этом часто размышляли русские поэты и писатели, например И. С. Тургенев в романе «Дворянское гнездо». В этом произведении писатель создает яркий, поэтический образ. Это Лиза Калитина. Эта героиня напоминает нам пушкинскую Татьяну. Она обладает добрым сердцем, тонкостью чувств, способностью к самопожертвованию, нравственной чистотой. «Лиза знает, как ей думать, чувствовать и поступать во всех обстоятельствах жизни; в ней нет ни сомнений, ни колебаний», — замечает А. И. Незеленов¹. Поведение ее просто и естественно, она живет своей внутренней жизнью, много размышляет, обо всем имеет свое собственное суждение. Лиза инстинктивно чувствует натуру человека. Так, она отказывается выходить замуж за Паншина, который «...в душе... холоден и хитр...». И наоборот, героиня влюбляется в Лаврецкого, человека сложной судьбы, внутренне зажатого, сомневающегося во всем. Лиза вносит мир и свет в «нравственный быт скептика», пытается искоренить в его душе эгоизм, подозрительность, возродить в нем исконно русские черты — смирение, милосердие, принятие жизни. И под влиянием ее герой преобразается: в душе Лаврецкого пробуждается и любовь к Родине, и глубокое религиозное чувство, им овладевает жажда настоящего дела. Однако счастьем не суждено состояться: к Лаврецкому возвращается жена (известие о смерти Варвары Павловны оказывается ложным). Лиза считает себя не вправе разлучать ее с мужем, лишать ребенка отца. Решение героини непреклонно: «Бог их соединил, и только он может

¹ Незеленов А. И. И. С. Тургенев в его произведениях. Т. 2. — СПб, 1903, с. 181.

разъединить». В основе поведения ее — вечное смирение, жертвенность. Тяжело переживая разрыв с Лаврецким, она уходит в монастырь.

В основе романа И. С. Тургенева — идея принятия судьбы, смирения человека перед жизнью, идея нравственного долга. Писатель много размышлял об этом. «...Жизнь — не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение... жизнь — тяжелый труд. Отречение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка: не исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны ни были, — исполнение долга, вот о чем следует заботиться человеку...», — замечает Тургенев в повести «Фауст». Та же идея воплощена писателем в романе «Дворянское гнездо».

О смирении размышляет Л. Н. Толстой в романе «Война и мир». Таким качеством наделена у Толстого одна из его любимых героинь — княжна Марья Болконская. Она добра, милосердна, благородна, постоянно окружена странниками, Божьими людьми, которых принимает в своем доме. При этом жизнь княжны Марьи трудна, она безропотно сносит властный, деспотический характер старого князя. Николай Андреевич полностью контролирует поведение дочери, просматривает ее письма, не разрешает ей посещать балы, отваживает женихов. И она мирится со своим одиночеством, готова до конца нести свой крест. Впоследствии княжна Марья терпеливо ухаживает за больным, умирающим отцом, сносит все его капризы. Эта героиня не обладает привлекательной внешностью, Толстой подчеркивает это в ее портретах. И лишь глаза ее, необыкновенные, лучистые, раскрывают богатый внутренний мир. «Ежели тебе кажется, что кто-нибудь виноват перед тобой, забудь это и прости. Мы не имеем права наказывать. И ты поймешь счастье прощать», — говорит она князю Андрею. Наградой княжне Марье становится любовь, счастливая семья, союз с Николаем Ростовым. К смирению приходит у Толстого и князь Андрей. Пройдя сложный жизненный путь, он избавляется

от своей гордыни. Перед смертью Болконский примиряется с жизнью и людьми: он прощает Наташу, своего соперника Анатоля Курагина, ему открывается свет всеобъемлющей любви.

Смирение, по мысли Толстого, должно стать основой поведения человека. Гордыня есть величайшее заблуждение, она делает нас несчастными.

Таким образом, смирение должно лежать в основе поступков человека. У каждого из нас своя особая миссия, своя судьба. И нужно уметь достойно принять ее.

● **Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о духовной зрелости человека?**

Что такое духовная зрелость человека? Это его умение нести ответственность за свои поступки, чувство справедливости, определенный жизненный опыт, мудрость, открытие гибкости и радости бытия, принятие жизни, смирение. Какие поступки говорят о духовной зрелости людей? Прежде всего, это умение прощать, умение принять важное решение во благо другого человека, осознание собственных ошибок, чувство раскаяния в грехе, помощь ближнему.

Об этом часто размышляли русские писатели, например И. А. Гончаров в романе «Обломов». Главный герой романа проявляет духовную зрелость, разрывая отношения с Ольгой Ильинской. Это решение далось ему нелегко: написав ей прощальное письмо, он заболел горячкой. Однако подсознательно Обломов чувствовал, что не сможет сделать Ольгу счастливой. Они были противоположны по своему характеру, темпераменту, жизненному ритму. К тому же Ольге в этих отношениях виделась роль «путеводной звезды», она мечтала преобразить своего избранника, первое чувство подпитывалось честолюбием. И если вначале Обломов был счастлив и безмятежен, то затем любовь для

него стала «претрудной школой жизни». Ольга Ильинская вовсе не отвечала тому женскому идеалу, который зародился в далеком детстве и оживал в новых мечтах героя. На роль Милитрисы Кирбитьевны больше подходила Агафья Пшеницына. Она создала для Ильи подобие безмятежного обломовского быта, он был счастлив настолько, насколько это было возможно для него. И Обломов проявил большую мудрость и такт, разорвав свои отношения с Ольгой.

Отношение автора к герою было неоднозначным. Гончаров понимал, что Обломов «вечный недоросль». Однако пассивность Ильи — это своеобразная форма протеста «лишнего человека» против пустого, суетного уклада жизни. В Обломове слились воедино дурные и хорошие черты. Критики отмечали, что в первых главах романа герой предстает лентяем, он гадок читателю. В описании же любовной истории с Ольгой Ильинской мы видим другого Обломова: он нежен, благороден, мудр, чист душой и помыслами. Именно здесь герой проявляет духовную зрелость.

О духовной зрелости человека размышляет Л. Н. Толстой в романе «Анна Каренина». Духовную зрелость обретают здесь несколько героев. Прежде всего, это Долли, супруга Стивы Облонского. Несмотря на постоянные изменения мужа, этой героине удается сохранить семью, преодолеть свою ревность, злость, душевную усталость. Она заботится о детях, продолжает вести хозяйство. И это становится смыслом ее жизни. К духовной зрелости приходит Кити, «исцелившись» от своего увлечения Вронским. После заграничной поездки она смогла разобраться в своих чувствах, по достоинству оценила Левина и его любовь. И смогла обрести семейное счастье. Определенную духовную зрелость проявляет и Алексей Александрович Каренин. Судьба этого героя драматична. Он вовсе не «злая машина», сухой и бесстрастный человек, как думает о нем Анна. Автор показывает его искренность, человечность, все перипетии душевных переживаний. Узнав об измене жены, Каренин растерялся, стал

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

замкнутым, нелюдимым, погрузился в работу. Его терзала мысль об общественном мнении, сплетнях, при этом он по-своему любил Анну. «Он сделал предложение и отдал невесте и жене все то чувство, на которое был способен», — замечает Толстой. Автор обнажает всю человечность Каренина, его способность к состраданию в сцене примирения с женой. Даже Вронский признает, что муж Анны тут был «на недосыгаемой высоте». Каренин тяжело переживает случившееся, однако прощает жену. Впоследствии он берет на воспитание маленькую дочь Анны, отцом которой был Вронский.

Духовная зрелость, по мысли писателя, — это понимание человеком всей сложности, непредсказуемости жизни, смиренное принятие ее. Нужно найти в себе силы, чтобы не судить других. Недаром в качестве эпитафии писатель взял библейское выражение: «Мне мщение и аз воздам». Это изречение Толстой противопоставил светской, расхожей морали. По мысли Толстого, человек приходит к духовной зрелости после жизненных испытаний, невзгод, пережитых страданий.

Таким образом, путь к нравственному идеалу долг и сложен. На этом пути человек приобретает бесценный опыт (позитивный или негативный), порой делает ошибки. И тем ценнее становится новое понимание мира, новое отношение к людям. Все это говорит о духовной зрелости.

● **Какие человеческие качества для вас наиболее ценны?**

Каждый из нас уникален, наделен особыми свойствами души, талантами, своим видением мира, своим отношением к жизни и людям. Как правило, в характере человека сочетаются самые различные качества. Доброта и мечтательность могут соседствовать с ленью и инертностью. Этот художественный и человеческий тип представлен в романе



Учебное издание



АМЕЛИНА Елена Владимировна

**ИТОГОВОЕ ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ
2023/2024**

Ответственные редакторы	<i>О. Морозова, Н. Калиничева</i>
Технический редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Компьютерная верстка	<i>А. Патулова</i>

Формат 84x108 1/32. Бумага типографская.

Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».
Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2