



«Любимые мелодии»

КЛАССИКА В КИНО

*Музыкальные шедевры в художественных фильмах,
мультфильмах и сериалах для фортепиано*

Составление и общая редакция
Сазоновой Натальи Вячеславовны

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2021

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
К47

К47 **КЛАССИКА В КИНО** : музыкальные шедевры в художественных фильмах, мультфильмах и сериалах для фортепиано / сост. и общ. ред. Н. В. Сазоновой. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 84, [1] с. — (Любимые мелодии).

ISMN 979-0-66003-681-5

Классическая музыка и художественный кинематограф неразрывно связаны с момента возникновения волшебного искусства кино. Зачастую режиссеры, не обращаясь к кинокомпозиторам, предпочитали использовать в своих работах старые, проверенные временем шедевры, которые в полной мере подходили и дополняли конкретную сцену соответствующим настроением. Зрители же получали прекрасную возможность познакомиться с классической музыкой, даже не осознавая этого. Иногда такие гениальные музыкальные находки накрепко связывались с фильмом и становились его неотъемлемой частью. Именно эти произведения вошли в настоящий сборник. Уверены, что их исполнение вновь позволит возродить в памяти кадры из известных художественных фильмов и насладиться прекрасной музыкой великих композиторов.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-681-5

© Составление, Н. Сазонова, 2021
© Оформление, ООО «Феникс», 2021
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

МЕНУЭТ

Moderato

Л. БОККЕРИНИ

The musical score for 'Menuet' by Liszt is presented in seven systems. Each system contains a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and the key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The piece concludes with a repeat sign and a mezzo-forte (mf) dynamic.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and a trill (*tr*) on the final note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Second system of the musical score, marked "Трио" (Trio) and starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *Ped.* (pedal) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Повторить с начала до слова «Конец»

ЛАКРИМОЗА

из «Реквиема»

В. А. МОЦАРТ

Концертная обработка Ф. Листа

Larghetto

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pp* dynamic and includes fingerings (2, 3, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 2) and a *Ped.* instruction. The second system features *p sostenuto* dynamics and includes a *p* dynamic marking. The third system includes *p* dynamics, a *poco a poco cresc.* instruction, and a *Ped.* instruction. The fourth system includes *più cresc.*, *un poco rit.*, *f*, and *sf* dynamics, and includes *ten.* markings and a *Ped.* instruction.

pp

p sostenuto

p

p

poco a poco cresc.

più cresc.

un poco rit.

f

sf

ten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ten. *ten.* *ten.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo

p sotto voce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

f

Ped. tre corde trem. * Ped. * Ped. *

Ped. trem. * Ped. * Ped. *

più f

Ped. trem. * Ped. * Ped. *

trem.
dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *una corda*
accentuato e tenuto
smorz.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo
f tre corde
ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va-----

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Pedal markings are placed below the lower staff, alternating between 'Ped.' and '* Ped.'. A dashed line labeled '8va' spans the first four measures of the system.

8va-----

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth-note patterns and slurs in the upper staff and chords in the lower staff. Pedal markings are present below the lower staff. A dashed line labeled '8va' spans the first four measures.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
Ped.

Ped.

Detailed description: This system features a dynamic shift. The upper staff has a *dim.* (diminuendo) marking over the first four measures. The lower staff has a *cresc.* (crescendo) marking over the last four measures. Pedal markings are placed below the lower staff. The system concludes with a final chord and a 'Ped.' marking.

ff

Ped. *

Ped.

Detailed description: This system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 2, 3). The lower staff has chords and eighth-note patterns. The system begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a final chord and a 'Ped.' marking.

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

І часть

В. А. МОЦАРТ

Allegro

f

p

p

sf *p* *sf* *p*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Л. Боккерини. МЕНУЭТ..... 3
Художественный фильм «Игры джентльменов» (Дж. Коэн, И. Коэн, 2004)
2. В. А. Моцарт. LACRIMOSA из «Реквиема». Концертная обр. Ф. Листа..... 5
Художественные фильмы «Большой Лебовски» (Дж. Коэн, И. Коэн, 1998), «Хранители» (З. Снайдер, 2009)
3. В. А. Моцарт. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. I часть..... 9
Художественный фильм «Эйс Вентура: Розыск домашних животных» (Т. Шэдьяк, 1994)
4. Р. Вагнер. ПРЕЛЮДИЯ к опере «Тристан и Изольда»..... 16
Художественные фильмы «Убийство» (А. Хичкок, 1930), «Прощай, оружие» (Ч. Видор, Дж. Хьюстон, 1957), «Меланхолия» (Л. фон Триер, 2011)
5. Р. Вагнер. ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИЙ из оперы «Валькирия»..... 23
Художественный фильм «Апокалипсис сегодня» (Ф. Ф. Коппола, 1979)
6. Р. Вагнер. СВАДЕБНЫЙ ХОР из оперы «Лоэнгрин»..... 29
Художественный фильм «Моя большая греческая свадьба» (Дж. Цвик, 2002)
7. Дж. Пуччини. АРИЯ КАЛАФА из оперы «Турандот»..... 31
Художественный фильм «Играй, как Бекхэм» (Г. Чадха, 2002)
8. П. Чайковский. ВАЛЬС из балета «Лебединое озеро»..... 33
Мультпликационный фильм «Гадкий Я» (2010)
9. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Облегчённая обр. Ф. Бенделя..... 47
«Кошачий концерт» из мультпликационного сериала «Том и Джерри» (У. Ханна, Дж. Барбера, 1946)
10. Ф. Шопен. НОКТЮРН ор. 9 № 2..... 67
Художественные фильмы «Ворон» (1994), «127 часов» (2010), сериалы «Кости», «Безумцы» и «Декстер»
11. Р. Штраус. ВОСХОД из симфонической поэмы «Так говорил Заратустра»..... 71
Художественные фильмы «2001 год: Космическая одиссея» (С. Кубрик, 1968), «Охотники за привидениями 2» (1989), «Интерстеллар» (К. Нолан, 2014), мультпликационные фильмы «ВАЛЛ-И» (Э. Стэнтон, 2008), «История игрушек 2» (Дж. Лассетер, 1999)
12. К. Дебюсси. «ЛУННЫЙ СВЕТ» из «Бергамасской сюиты»..... 72
Художественный фильм «Одиннадцать друзей Оушена» (С. Содерберг, 2001)
13. А. Пьяццолла. ЛИБЕРТАНГО..... 78
Художественный фильм «Северный мост» (Ж. Риветта, 1981)
14. К. Гардель. ТАНГО «Por una cabeza»..... 82
Художественный фильм «Запах женщины» (М. Брест, 1992)

Нотное издание



КЛАССИКА В КИНО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ,
МУЛЬТФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составление и общая редакция
Натальи Вячеславовны Сазоновой

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50
Изготовлено в России. Дата изготовления: 02.2021
Срок годности не ограничен.
Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Дом печати – ВЯТКА»
Юридический адрес: 115054, Россия,
г. Москва, ул. Валовая, д. 28
Фактический адрес: 610033, Россия, Кировская область,
г. Киров, ул. Московская, д. 122