



«Любимые мелодии»

ПОБУДЬ СО МНОЮ, МУЗЫКА!

*Популярная музыка
для фортепиано*

Составление и общая редакция
Барсуковой Светланы Александровны

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
П41

П41 **ПОВУДЬ СО МНОЮ, МУЗЫКА!** : популярная музыка для фортепиано / сост. и общ. ред. С. А. Барсуковой. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 69, [1] с. — (Любимые мелодии).

ISMN 979-0-66003-732-4

Данный сборник фортепианных переложений популярных произведений предназначен для широкого круга любителей музыки, желающих пополнить свою библиотеку. Также он может быть востребован в учебном процессе для расширения педагогического репертуара учащихся музыкальных школ.

Представленные произведения разнообразны по жанру и стилю. Это музыка из балетов, опер, народные песни, русские романсы, вальсы, танго, зажигательные джазовые и эстрадные мелодии.

По уровню сложности сборник ориентирован и на пианистов-любителей, и на школьников средних и старших классов ДМШ и ДШИ.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-732-4

© Составление, С. А. Барсукова, 2021
© Оформление, ООО «Феникс», 2021
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

СИМФОНΙΑ № 6 «ПАСТОРАЛЬНАЯ»

Фрагмент

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *sf* (sforzando).

The third system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers 5, 3, and 4 are shown above the right hand notes.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f* (forte). Fingering numbers 5, 4, 1, and 3 are shown above the right hand notes.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers 5, 3, and 4 are shown above the right hand notes.

1 4 1 5 1 5 5 1 4 1 5 1 5 5

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

sf poco rit.

5 5 5 1

a tempo

p

4 5 3

5 4 1 3

3 5 1 5

dim. *ff*

СИМФОНΙΑ № 6

Фрагмент

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Adagio

mp

5 3 1 *Ped. *Ped. * Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *Ped.

*Ped. * Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped. * rit. e dim. * Ped. * Ped. *

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

Фрагмент

Allegro

В. А. МОЦАРТ

The musical score is presented in five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro".

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs and accents. Fingerings are indicated as 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 2, 4. A staccato (*stacc.*) marking appears at the end of the system.

System 2: Continues the melodic and accompanimental patterns. Fingerings include 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

System 3: The piano part continues with chords. The treble part features slurs and accents. Dynamics include piano (*p*). Fingerings include 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

System 4: The piano part continues with chords. The treble part features slurs and accents. Dynamics include piano (*p*). Fingerings include 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

System 5: The piano part continues with chords. The treble part features slurs and accents. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), and crescendo (*cresc.*). Fingerings include 4, 3, 4, 2, 1, 3.

4 1 4 2 1 5 1 2 4 1

f

p 3

3 5 3 5 3 5 3 5 2

1 *tr* *tr*

(*stacc.*)

2 4 1 3 1 2 4 1 2

tr *tr* 5 2 1 5 2 1

f 3 3

4 2 1 3 1 3

1. 3 1 5 3 5 3 1. 2. 1 4 2 4

1 3 2 4 1 3 1 2 2 4 5 1

2 1 2 4 2 4 2 4 2 1 5 5 4

2 4 4 3

p

2 1 5 5 1 5 5

(m. s.) *f*

(stacc.)

1 3 5 1 2 5 1 3 5

5 1 4 1 5 4 2 1 5

КОНЦЕРТ для фортепиано с оркестром

Фрагмент

Allegro molto moderato

Э. ГРИГ

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 1) and a slur over a quarter note. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mp*. Fingerings 2 and 3 are indicated at the bottom.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. Fingerings 2, 1, 5, and 3 are indicated.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand has a complex accompaniment with eighth notes and slurs. Fingerings 3, 1, 5, and 3 are indicated.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a *legato* dynamic marking. The left hand has a complex accompaniment with eighth notes and slurs. Fingerings 1, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5 are indicated.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The left hand has a complex accompaniment with eighth notes and slurs. Fingerings 3, 3, 5, 3, 1, 3 are indicated.

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ № 10

Фрагмент

А. ДВОРЖАК

Allegretto grazioso

AVE MARIA

Прелюдия

И. С. БАХ – Ш.ГУНО

Moderato
2

p

4 4 4

5

pp

2 3 4

5

cresc. *pp* *cresc.*

4 3 4 4

2 1 1

dim. *cresc.*

4 5 4 3 2

p *cresc.* *p*

3 2

1 *cresc.* 2 *dim.* 3

4 3 1 3

4 *cresc. molto* 3 *f* 3 2 5 3

3 *p* 3 3 *cresc. molto* 3

1 4 2 1 3 3 3

2 4 3 5 *dim.* *pp* *rit.* 3 3 4 5

ДУЭТТИНО ДОН ЖУАНА И ЦЕРЛИНЫ

из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Andante

First system of the musical score. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part maintains the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part concludes the passage with its accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a slur. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a slur. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a slur. Dynamics include *sfp* and a triplet of eighth notes marked with a '3'. A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a slur. Dynamics include *p* and *cresc.*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a slur. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a slur. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 6 «ПАСТОРАЛЬНАЯ». Фрагмент | 3 |
| 2. П. И. Чайковский. СИМФОНИЯ № 6. Фрагмент | 5 |
| 3. В. А. Моцарт. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. Фрагмент | 7 |
| 4. Э. Григ. КОНЦЕРТ для фортепиано с оркестром. Фрагмент | 10 |
| 5. А. Дворжак. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ № 10. Фрагмент | 11 |
| 6. И. С. Бах–Ш. Гуно. AVE MARIA. Прелюдия | 12 |
| 7. В. А. Моцарт. ДУЭТТИНО ДОН ЖУАНА И ЦЕРЛИНЫ из оперы «Дон Жуан» . . . | 14 |
| 8. Дж. Верди. АРИЯ ВИОЛЕТТЫ из оперы «Травиата» | 16 |
| 9. Дж. Верди. ДУЭТ АЛЬФРЕДА И ВИОЛЕТТЫ из оперы «Травиата» | 18 |
| 10. Дж. Верди. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА из оперы «Риголетто» | 19 |
| 11. А. Бородин. ТЕМА «ПОЛОВЕЦКИХ ПЛЯСОК» из оперы «Князь Игорь» | 20 |
| 12. Дж. Пуччини. АРИЯ ЧИО-ЧИО-САН из оперы «Мадам Баттерфляй» | 22 |
| 13. П. И. Чайковский. ТАНЕЦ из балета «Лебединое озеро». | 24 |
| 14. П. И. Чайковский. СЦЕНА из балета «Лебединое озеро». | 25 |
| 15. П. И. Чайковский. ВАЛЬС ЦВЕТОВ из балета «Щелкунчик» | 28 |
| 16. П. И. Чайковский. ТАНЕЦ ПАСТУШКОВ из балета «Щелкунчик». | 30 |
| 17. Л. Делиб. ПИЦЦИКАТО из балета «Сильвия» | 33 |
| 18. Л. Делиб. ВАЛЬС из балета «Коппелия» | 35 |
| 19. И. Штраус. СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА. Вальс | 40 |
| 20. И. Штраус. НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ. Вальс | 43 |
| 21. А. Цфасман. ВАШИ ГЛАЗА. Вальс-бостон | 46 |
| 22. Б. Фиготин. ХРИЗАНТЕМЫ. Танго | 48 |
| 23. И. Сторони. АМАПА. Бразильское танго. | 51 |
| 24. Дж. Гершвин. О, БУДЬТЕ ДОБРЫ! Фокстрот. | 54 |
| 25. Г. Кен. ДА, ДА! Чарльстон | 56 |
| 26. САНТА ЛЮЧИЯ. Неаполитанская песня. Обр. А. Ф. Холмского | 57 |
| 27. МОЁ СОЛНЫШКО. Неаполитанская песня. Обр. Э. Капуа. | 58 |
| 28. Муз. Б. Барон, сл. А. Тимофеева. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Романс | 60 |
| 29. ОЙ НЕ СВЕТИ, МЕСЯЦ. Украинская народная песня. Обр. А. Шульмана | 62 |
| 30. И. Сервантес. ВСЕГДА «ДА» | 63 |
| 31. Дж. Гершвин. КОЛЫБЕЛЬНАЯ из оперы «Порги и Бесс» | 65 |
| 32. Дж. Гершвин. ЛЮБИМЫЙ МОЙ | 67 |
| 33. Дж. Шеринг. КОЛЫБЕЛЬНАЯ | 69 |
| 34. М. Дворжак. РАЗМЫШЛЕНИЕ. | 70 |



Нотное издание

ПОБУДЬ СО МНОЮ, МУЗЫКА!

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составление и общая редакция
Светланы Александровны Барсуковой

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 08.2021.

Срок годности не ограничен.

Изготовитель: ООО «БЭТ».
61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru