



«Любимые мелодии»

ШЕДЕВРЫ
МИРОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

В лёгкой обработке для фортепиано

Учебно-методическое пособие

Составление и общая редакция
Поливоды Бориса Андреевича

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2022

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
ШЗ8

ШЗ8 **Шедевры мировой классической и эстрадной музыки** : в лёгкой обработке для фортепиано : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Б. А. Поливоды. — Ростов н/Д : Феникс, 2022. — 53, [1] с. — (Любимые мелодии).

ISMN 979-0-66003-738-6

Сборник «Шедевры мировой классической и эстрадной музыки» составлен из произведений, завоевавших своей глубиной и выразительностью мировую известность. Однако сборник является не только проводником в мир прекрасной музыки. Главной его целью является дальнейшее обучение и совершенствование мастерства пианиста, что достигается целенаправленным подбором произведений и их последовательным усложнением. Поэтому сборник может успешно использоваться как для домашнего музицирования, так и в качестве учебного пособия в ДМШ и ДШИ.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-738-6

© Составление, Поливода Б. А., 2021
© Оформление: ООО «Феникс», 2021
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. МЮЗЕТ

Умеренно $\text{♩} = 120$

Иоганн Себастьян БАХ

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a metronome marking of 120. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes various ornaments (trills and mordents) and detailed fingerings for both hands. The piece concludes with a repeat sign in the final measure of the sixth system.

2. ЭКОССЕЗ

Людвиг ван БЕТХОВЕН

Легко и с оживлением

p

mf

mf
cresc.
marcato

legg.
dim.

breve 5 4 2 1 2

p

ossia

5

senza ritenuto

5

3 4 2 4 1 1

f *senza affrettando*

1

poco più animato

mf *dim.*

ancora tranquillo

p *mf*

p

mf *poco fz* *p*

allarg. *f* a tempo

f

animato *mf* *dim.*

mf *dim.*

a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *p* is placed above the treble staff in the fourth measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

espressivo

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 4, 4) indicated above the notes. The bass clef staff continues with the accompaniment. Crescendo hairpins are used in the treble staff to indicate dynamic changes. The key signature and time signature remain the same.

p

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1) indicated above the notes. The bass clef staff continues with the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the treble staff in the first measure. The key signature and time signature remain the same.

poco rit.

poco a poco accel.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2) indicated above the notes. The bass clef staff continues with the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the treble staff in the fifth measure. The key signature and time signature remain the same.

Tempo I

cresc.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with the accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is placed above the treble staff in the first measure. The key signature and time signature remain the same.

f risoluto

fz *p con grazia* *mf*

p *legg.*

mf *p* *poco rit.*

a tempo *cresc. molto*

f *p subito* *dim.*

ossia *pp* *f* *fz*

fz *mf non legato*

f *fz* *(fz)* *fz* *(fz)*

molto cresc.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. И. С. Бах. МЮЗЕТ	3
2. Л. ван Бетховен. ЭКОССЕЗ	4
3. Л. Делиб. ВАЛЬС из балета «Коппелия»	12
4. П. И. Чайковский. ТЕМА (два варианта обработки) из Концерта № 1 для фортепиано с оркестром	16
5. П. И. Чайковский. НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ. Романс. Соч. 6, № 6	19
6. Л. Боккерини. МЕНУЭТ	22
7. Р. Шуман. ГРЁЗЫ	25
8. Г. Корганов. АРАБЕСКА	26
9. Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ №9 («Утешение») из сборника «Песни без слов». Вторая тетрадь, ор. 30 №9	29

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

1. А. Парлов. ВАЛЬС из сборника «Приветствие Лейпцигу»	31
2. А. Виллольдо. КУКУРУЗНЫЙ ПОЧАТОК. Аргентинское танго	32
3. Ф. Карулли. ФАНДАНГО	34
4. Л. Стреаббог. ПОЛЬКА	37
5. Х. Росас. НАД ВОЛНАМИ	40
6. Э. де Куртис. ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО	42
7. Ж. Тайфер. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	44
8. А. Ньюмэн. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА АНАСТАСИИ из одноимённого кинофильма (США)	46
9. Ф. Маркетти. ОЧАРОВАНИЕ	48
10. П. Линке. ЗАБЕРИ МЕНЯ С СОБОЙ	50
11. И. Кальман. ЧАРДАШ из оперетты «Марица»	52

Нотное издание



**ШЕДЕВРЫ
МИРОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ**

В ЛЁГКОЙ ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составление и общая редакция
Бориса Андреевича Поливоды

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ №

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в Украине. Дата изготовления: 11.2021.

Срок годности не ограничен.

Изготовитель: ООО «БЭТ»,
61024, Украина, г. Харьков, ул. Максимилиановская, 17