



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. В. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

SMART-пособие  
с мультимедийным приложением

[WWW.Y-FROLOVA.RU](http://WWW.Y-FROLOVA.RU)

*Первый класс*

*Учебное пособие разработано в соответствии с дополнительными  
предпрофессиональными общеобразовательными  
программами в области музыкального искусства*

*Издание 4-е*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2024

УДК 784  
ББК 85.988  
КТК 862  
Ф91

**Фролова Ю. В.**

**Ф91**      **СОЛЬФЕДЖИО** : smart-пособие с мультимедийным приложением : первый класс : учебное пособие / Ю. В. Фролова. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 78, [1] с. — (Учебные пособия для ДМШ).

**ISMN 979-0-66003-867-3**

Настоящее учебное пособие для 1 класса открывает серию пособий по сольфеджио для 1–8 классов ДМШ и ДШИ. Новизна серии, отвечающей требованиям современного образования, заключается в уникальном мультимедийном приложении на сайте, включающем нотные и аудиофайлы для преподавателей и учащихся. Музыкальные диктанты, песни-правила, примеры для пения, образцы построений и многое другое станут незаменимым базовым материалом в учебном процессе, удобным для классных и домашних занятий.

Мультимедийное приложение вы найдёте по адресу: [www.y-frolova.ru](http://www.y-frolova.ru), также ниже дана ссылка в виде QR-кода.

Пособие, составленное в соответствии с требованиями дополнительных пред-профессиональных общеобразовательных программ в области искусств, рекомендуется преподавателям и учащимся, а также всем любителям, желающим постичь музыкальную грамоту и уникальный мир музыки.



УДК 784  
ББК 85.988

**ISMN 979-0-66003-867-3**


© Ю. В. Фролова, 2020  
© В. В. Евдокимова, стихи, 2020  
© Оформление, ООО «Феникс», 2020  
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

### *От автора*

Дорогие друзья! Многие из вас знают серию моих учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы), которые вышли в свет в издательстве «Феникс» еще в начале 2000-х годов. Пособия выдержали десятки переизданий, они хорошо зарекомендовали себя на рынке учебно-методической литературы и для многих преподавателей и учащихся стали базовыми, широко используемыми в учебном процессе.

Однако время не стоит на месте, меняются требования, а вместе с ними и школьные программы. Уже давно назрела необходимость перехода учебных изданий на новые предпрофессиональные программы в области искусств, в силу чего передо мной стала интересная творческая задача создания новой серии учебных пособий для 1–8 классов ДМШ, отвечающих требованиям современного образования. Решив пойти нестандартным путем, я позволила экспериментам и творческим идеям одержать верх: так появилось уникальное современное решение учебного пособия по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте.

Сейчас вы держите в руках пособие для 1 класса. На первый взгляд, перед вами привычное пособие с элементами рабочей тетради, содержащее основные формы работы на уроках сольфеджио. Однако работать с ним вы полноценно сможете только в непосредственной связи с мультимедийным приложением. Каждое задание, отсылающее преподавателя и ученика к сайту,

снабжено QR-кодом  (сайт): зайдя на сайт, вы легко найдете нужное задание и сможете выполнить его с интересом и творческим подходом.

Учебное пособие имеет логичную структуру с делением на два полугодия и 16 парных уроков в каждом из них. Рубрикация содержания внутри уроков так же предельно ясна: это базовые задания — «Работаем в тональностях», «Поем вместе», «Поем по нотам», «Музыкальные диктанты с подсказками», «Работаем с интервалами» и т.д., содержащие разнообразные упражнения. При этом деление упражнений на классные и домашние отсутствует, в силу чего преподаватель может смело экспериментировать, выбирая те или иные в качестве классных либо домашних заданий. В классной работе при выполнении помеченных специальным символом упражнений преподаватель может озвучивать материал на фортепиано самостоятельно либо включать треки на сайте. В домашней же работе учащихся использование сайта становится обязательным условием, без которого выполнить те или иные задания не представляется возможным.

Для более качественной работы с пособием предлагаю придерживаться следующих рекомендаций.

- Если в уроке содержатся однотипные упражнения, то часть из них предполагается выполнить в классе в качестве образца, другую часть — в качестве домашнего задания.
- Для удобства учащихся примеры из раздела «Поем по нотам» можно предварительно прослушать на сайте.
- Для работы с разделом «Музыкальные диктанты с подсказками» необходимо каждый пример прослушивать несколько раз, подпевать и дописывать ноты и ритм согласно предложенному заданию.
- Песни-правила можно петь как в сопровождении фонограммы (прибегнув к помощи сайта), так и в сопровождении преподавателя.
- Музыкальные примеры, ритм которых предлагается записать, необходимо прослушивать несколько раз, помогая себе подпеванием мелодии с помощью соответствующих слогов (ТА, ТИ-ТИ, МО, ТА-А).
- Короткие песенки на интервалы нужно подбирать, в первую очередь, от тех нот, которые предложены в пособии: тогда каждую песенку можно будет с удовольствием спеть под соответствующую фонограмму на сайте.

Желаю всем успехов!

# I ПОЛУГОДИЕ

## || УРОКИ 1–2 ||

- 1. Работаем с нотами, знаками и ключами.

а) Музыка — это вид искусства, который говорит на особом языке нот, знаков и ключей. Выбери из множества символов ноты, знаки и ключи. Соедини стрелками предложенные символы с соответствующими группами по образцу.

НОТЫ

ЗНАКИ

КЛЮЧИ

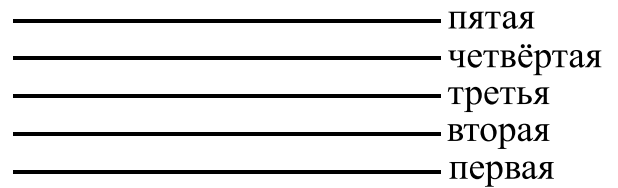
б) В предложенном нотном тексте обведи красным карандашом все ноты, синим — знаки, а зелёным — ключи.

### БУЛЬБА

Прослушай пьесу. Какой характер она имеет: весёлый или грустный? Обрати внимание, где записываются ноты, знаки и ключи.

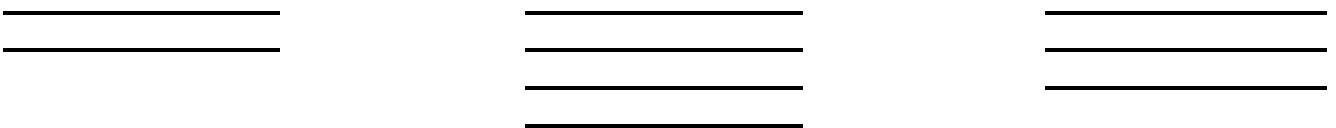
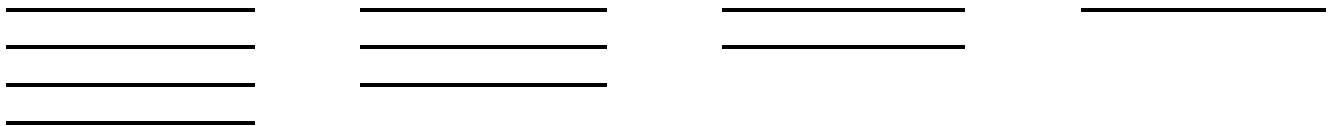
Ноты, знаки и ключи записываются на нотном стане. Он состоит из пяти линеек, которые считаются снизу вверх.

НОТНЫЙ СТАН



• **2. Работаем с нотным станом.**

С помощью линейки научись дорисовывать к заданным линиям столько линий, чтобы у тебя во всех случаях получился правильный нотный стан.



А теперь нарисуй длинный нотный стан.



• **3. Поём вместе.**

Прослушай песенку «Сольфеджио». Выучи слова первого куплета и припева.



I. Мы пришли сегодня в класс

Музыке учиться.

Что, ребята, ждёт всех нас —

К знаниям стремиться.

*Припев:*

Лучше нет сольфеджио —

Музыканты знают.

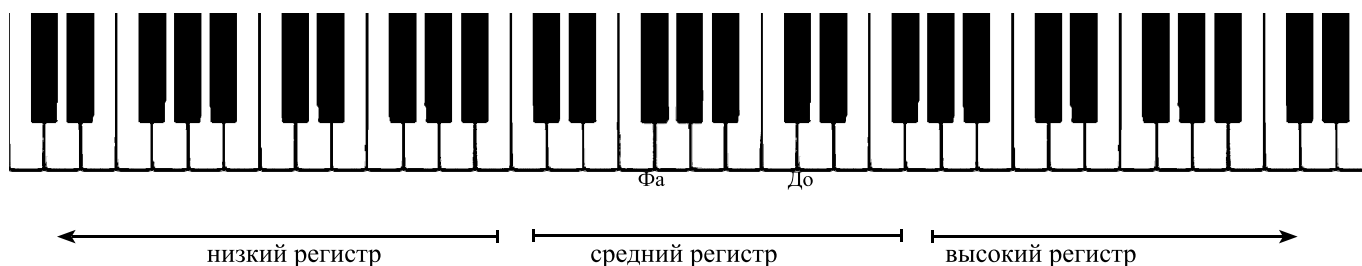
Каждый день они поют,

Нотки повторяют.

Научись её петь в сопровождении преподавателя или фонограммы.

• **4. Знакомимся с клавиатурой.**

Внимательно рассмотри клавиатуру, ответь на вопросы и выполни задания.



а) Как объединяются чёрные клавиши? Найди верные ответы.

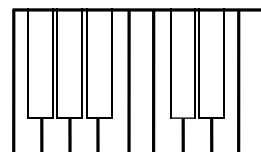
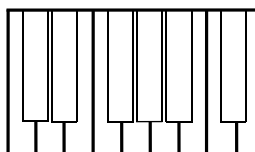
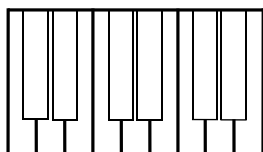
2+3; 3+4; 2+4; 3+5; 3+2

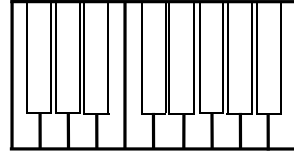
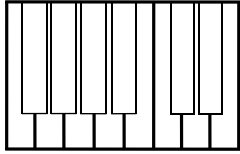
б) Слева от двух чёрных клавиш располагается клавиша *До*. Найди на клавиатуре все клавиши *До*.

в) Слева от трёх чёрных клавиш располагается клавиша *Фа*. Найди на клавиатуре все клавиши *Фа*.


г) Найди теперь все клавиши *До* и *Фа* и пересчитай их.

д) Найди правильную клавиатуру и закрась в ней чёрные клавиши.





- **5. Работаем с пульсом.**

 Прослушай предложенные музыкальные фрагменты. Научись находить в музыке пульс — равномерные доли, которые организуют музыку. Отмечай каждую долю лёгким ударом руки по колену или столу. Какой характер имеют музыкальные фрагменты: весёлый или грустный, спокойный или подвижный?

## || УРОКИ 3–4 ||

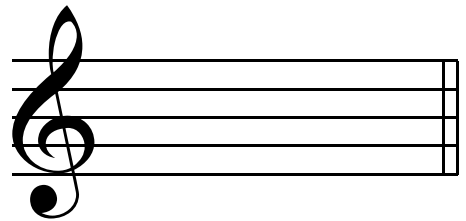
- **1. Учимся писать скрипичный ключ.**

В скрипичном ключе записываются ноты высокого и среднего регистра, в басовом — среднего и низкого.

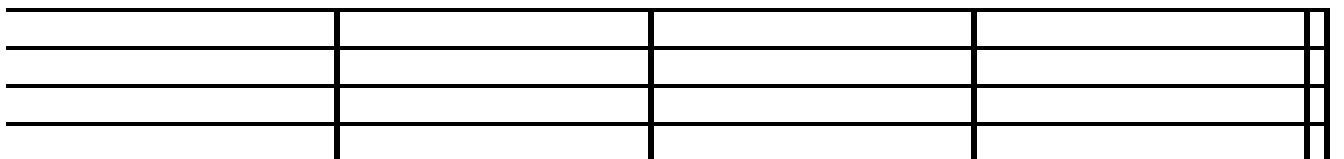
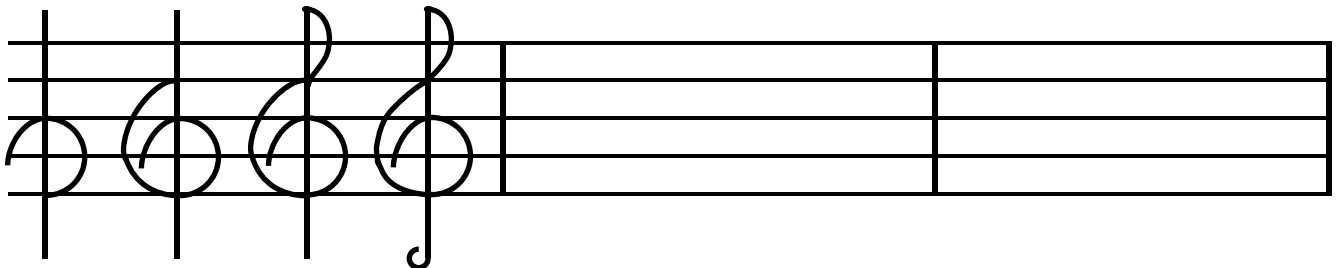
Скрипичный и басовый ключи ставятся в начале нотного стана.



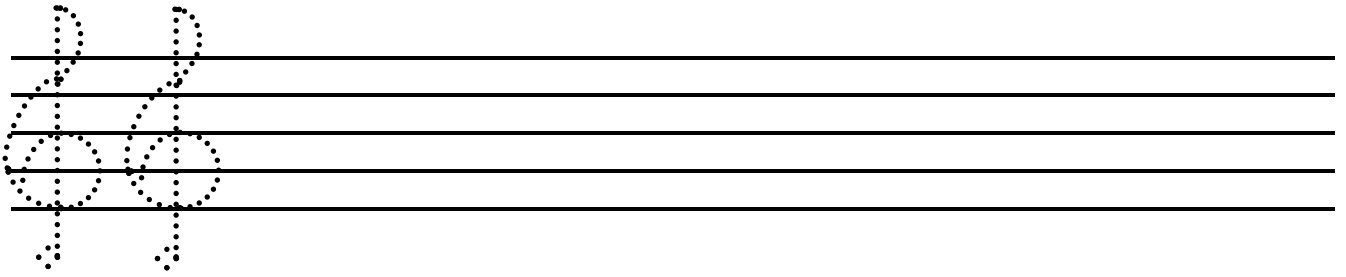
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



а) Обведи образец и научись рисовать скрипичный ключ самостоятельно.



б) Нарисуй строку скрипичных ключей.

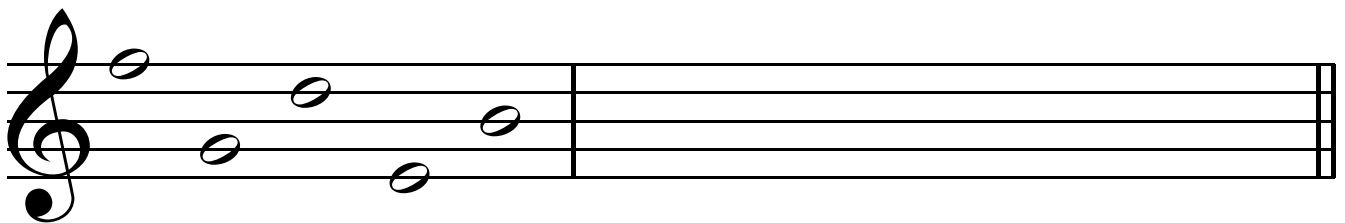
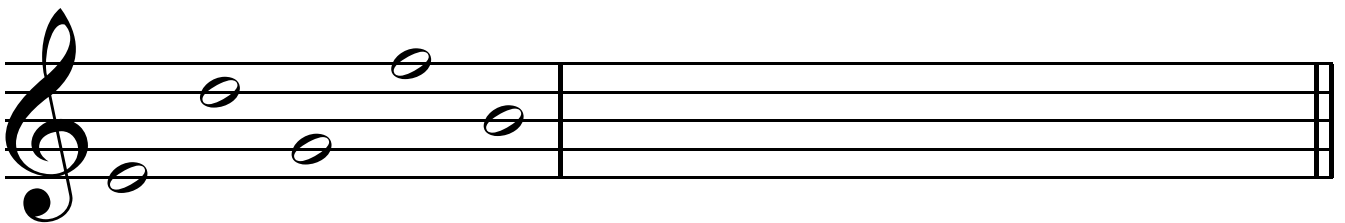
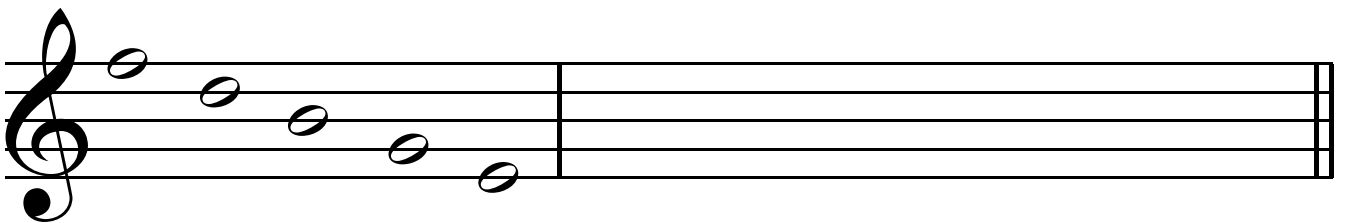
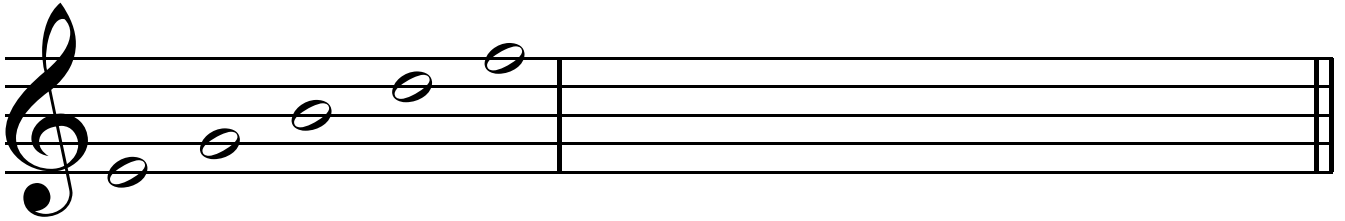


• 2. Учимся писать ноты.

Ноты записываются на линиях или в промежутках между линиями.

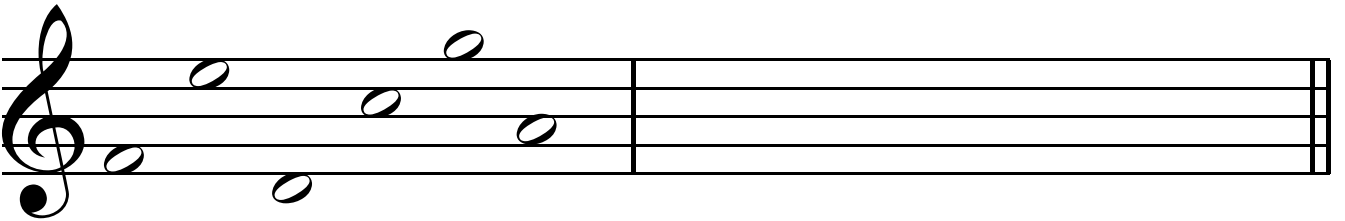
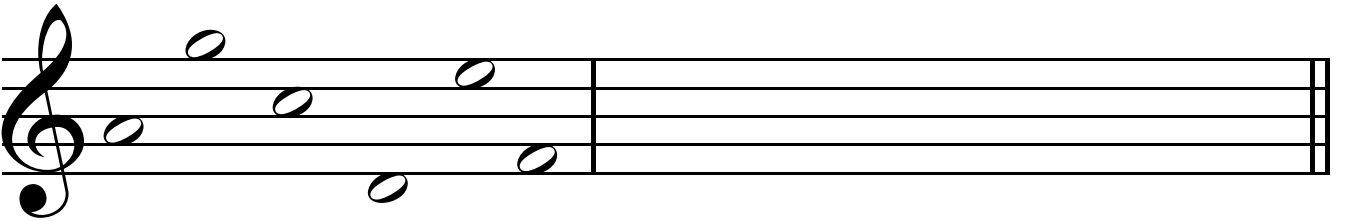
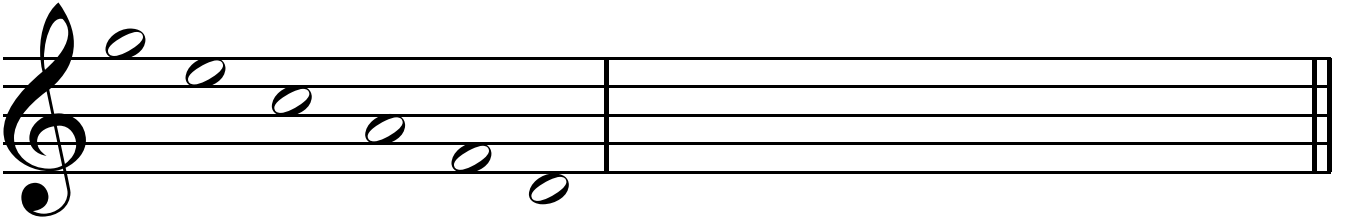
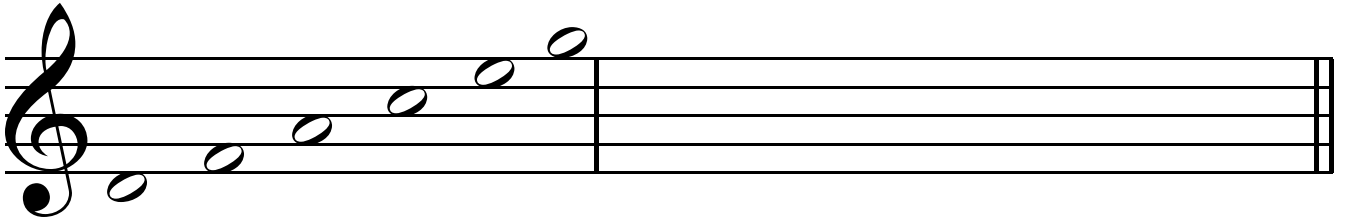


а) Перепиши ноты, расположенные на линиях.

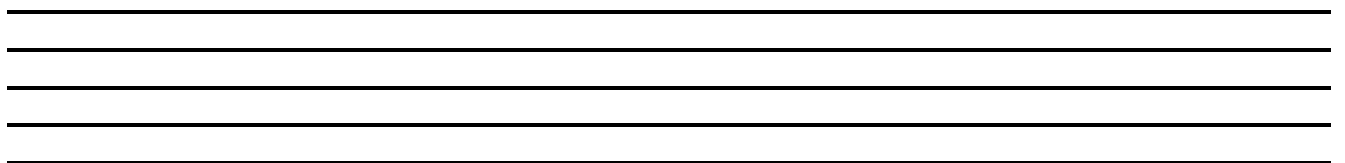
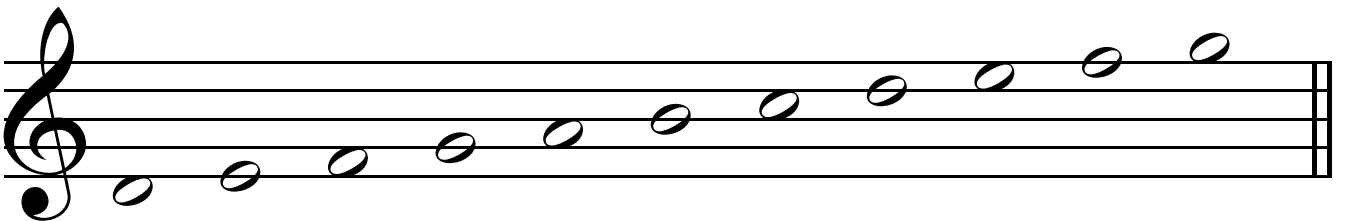


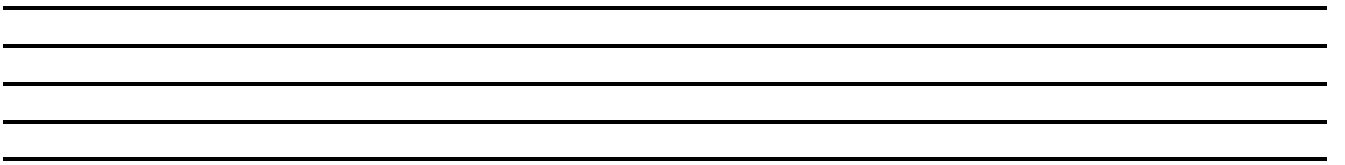
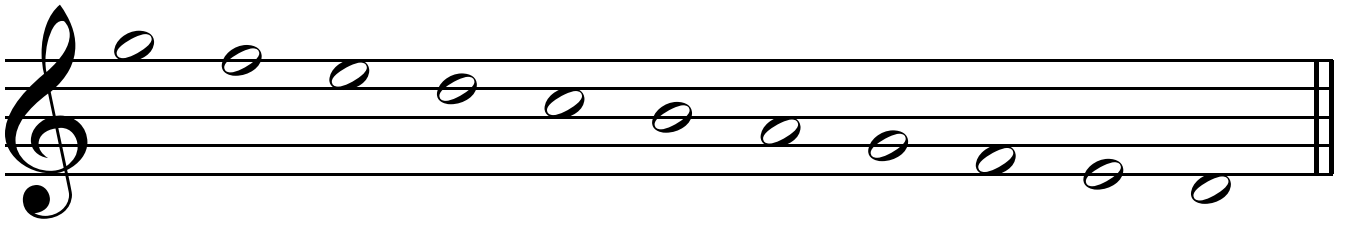


б) Перепиши ноты, расположенные между линиями.

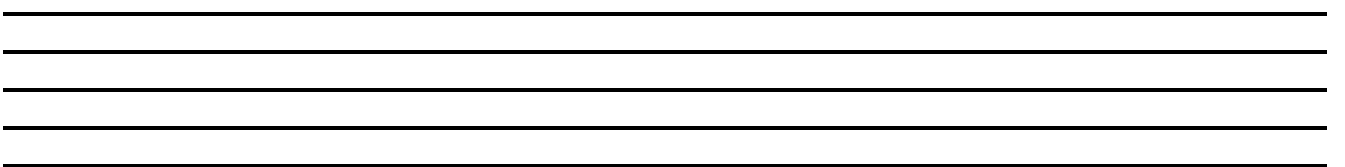
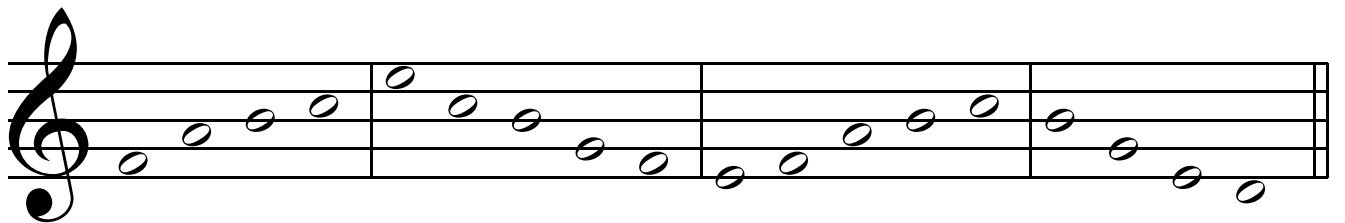
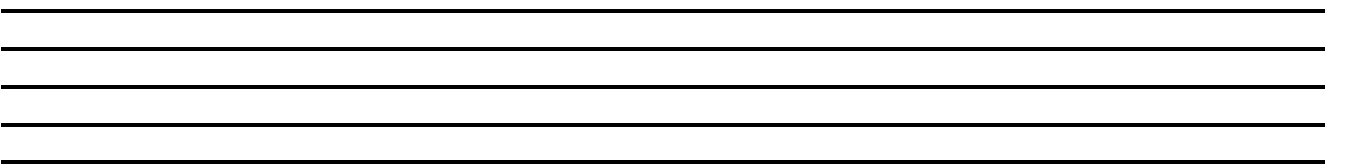
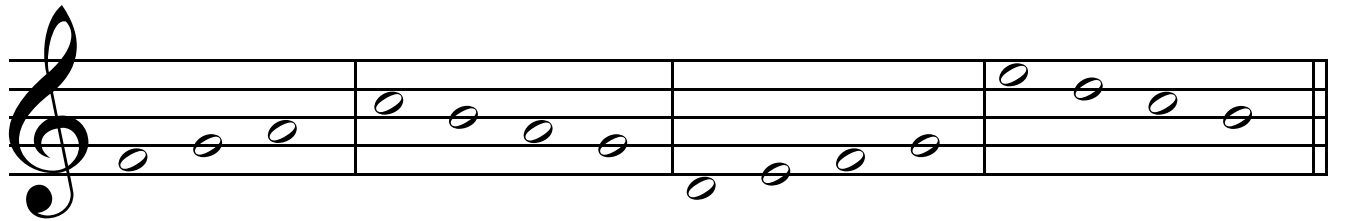


в) Перепиши ноты последовательно вверх и вниз, поставь скрипичный ключ.





г) Запиши предложенные ноты. Научись считать линейки и промежутки.



- **3. Поём вместе.**

Повтори песенку «Сольфеджио» из уроков 1–2. Выучи слова второго куплета.



II. Песенку споём для вас,  
Скажем всей планете,  
Что о нотах нужно знать  
На таком предмете.

Научись петь куплеты и припевы песни, отмечая лёгкими ударами руки равномерные доли — пульс.

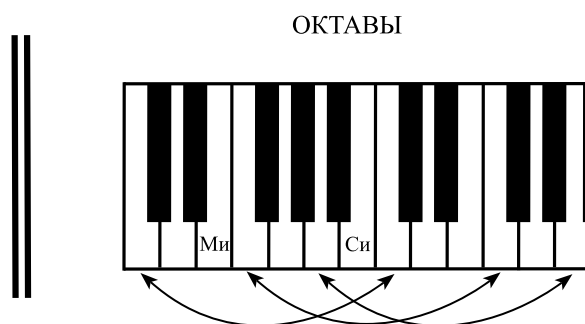
- **4. Работаем с клавиатурой.**

Ответь на вопросы и выполни задания.

а) Где располагается клавиша *До*? Покажи на клавиатуре все клавиши *До*.

б) Где располагается клавиша *Фа*? Покажи на клавиатуре все клавиши *Фа*.

Расстояние между двумя одинаковыми клавишами называется *октавой*.



в) Справа от двух чёрных располагается клавиша *Ми*. Найди на клавиатуре все клавиши *Ми*.

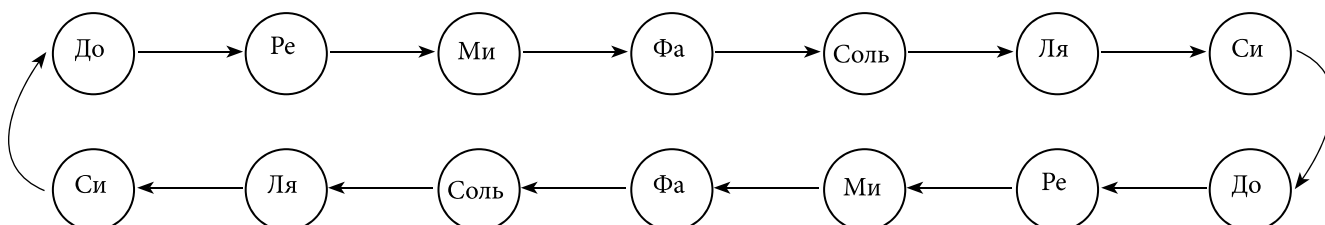
г) Справа от трёх чёрных располагается клавиша *Си*. Найди на клавиатуре все клавиши *Си*.

д) Подсчитай, сколько на клавиатуре клавиш: *До* =  *Фа* =

*Ми* =  *Си* =

- **5. Работаем с нотами.**

а) Запомни названия нот. Научись их проговаривать последовательно от *До* в обе стороны.



# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

<b>Уроки 1–2</b>	Нотная грамота . . . . .	4
<b>Уроки 3–4</b>	Нотная грамота. Октава . . . . .	7
<b>Уроки 5–6</b>	Скрипичный ключ. Изучение нот. Длительности . . . . .	13
<b>Уроки 7–8</b>	Названия октав. Работа с нотами первой октавы . . . . .	17
<b>Уроки 9–10</b>	Гамма До мажор. Ступени . . . . .	21
<b>Уроки 11–12</b>	Размер 2/4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. . . . .	26
<b>Уроки 13–14</b>	Ноты первой и второй октавы. Гамма Соль мажор. Полутон . . . . .	31
<b>Уроки 15–16</b>	Размер 3/4. Повторение материала . . . . .	37

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

<b>Уроки 17–18</b>	Повторение . . . . .	42
<b>Уроки 19–20</b>	Тон, полутон. Басовый ключ . . . . .	46
<b>Уроки 21–22</b>	Мажор и минор. Мажорный тетракорд . . . . .	50
<b>Уроки 23–24</b>	Ре мажор. Транспозиция. Интервалы. Прима . . . . .	54
<b>Уроки 25–26</b>	Главные ступени. Секвенция. Секунда . . . . .	59
<b>Уроки 27–28</b>	Фа мажор. Терция и кварта. Затакт. . . . .	63
<b>Уроки 29–30</b>	Квинта и секста. Повторение. . . . .	68
<b>Уроки 31–32</b>	Септима и октава. Повторение материала . . . . .	72



*Нотное издание*

Юлия Васильевна Фролова

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Smart-пособие  
с мультимедийным приложением

*Первый класс*

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Тираж 3000 экз. Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2023.  
Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»  
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /  
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.