



ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Е. СЕЛЕЗНЁВА

**ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ**

**ЛАЙФХАКИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ**

Издание 4-е

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2024

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
С29

Селезнёва Е.

С29 Фортепиано для начинающих взрослых : лайфхаки по музыкальной грамоте /
Е. Селезнёва. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 76, [3] с. — (Любимые мелодии).

ISMN 979-0-66003-903-8

Книга «Фортепиано для начинающих взрослых. Лайфхаки по музыкальной грамоте» будет полезна как для учащихся музыкальных школ, так и для взрослых начинающих музыкантов, которых становится всё больше. Многие пособия по музыкальной грамоте, непосредственно ориентированные на детскую или школьную аудиторию, кажутся начинающим взрослым либо слишком сложными, либо слишком простыми, в связи с чем освоение музыкальной теории зачастую происходит хаотично, без фундамента и превращается в подбор по слуху. Данное пособие содержит важные сведения по теории музыки, много практических лайфхаков для того, чтобы игра стала осознанной и профессиональной.

Собранные здесь упражнения, полезные советы, или лайфхаки, эффективно помогают освоить ноты скрипичного и басового ключа.

Большое внимание уделено ритмической стороне музыки. В отличие от аналогичных пособий ритмический рисунок всегда пишется от определенного повторяющегося звука, предполагающего исполнение этого ритма на фортепиано. С одной стороны, у музыканта происходит визуальное восприятие ритма совместно с нотами, так как упражнения захватывают все семь нот первой октавы, а с другой стороны, от ритма не отвлекает внимание сложная развернутая мелодия. Учебное пособие охватывает широкий круг теоретических и практических вопросов, таких как: подробное изучение ритмических рисунков в рамках основных тактовых размеров, освоение басового ключа и второй октавы, соединение рук по принципу «от простого к сложному», изучение аккомпанемента.

Необычен и музыкальный материал, на основе которого происходит изучение теории музыки: это старинные, не набившие оскомину славянские напевы преимущественно из сборников народных песен Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, М. А. Балакирева, Н. Н. Гиляровой.

Изюминкой книги являются авторские переложения известных сочинений, таких как «К Элизе» и «Ода к радости» Л. ван Бетховена, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Подмосковные вечера» В. П. Соловьева-Седого и многие другие.

УДК 786
ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-903-8

© Е. Селезнёва, 2022

© Оформление, ООО «Феникс», 2022

© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

ВСТУПЛЕНИЕ

Как научиться играть с нуля? Как за небольшое количество времени освоить базовые навыки игры и получить основные сведения по теории? Конечно, это непросто, но возможно. Для этого и создана книга, которая перед вами. На опыте работы преимущественно со взрослыми людьми, начавшими играть с нуля, я поняла, как им помочь освоить ноты и ритмические фигуры, то есть придумала для них своеобразные лайфхаки по изучению нотной грамоты.

Для правильной игры на фортепиано очень важна не только практика, но и теория. В противном случае музыкальные сочинения будут запоминаться только мышечной памятью, и повторить их спустя какое-то время будет довольно сложно, и уж тем более не удастся подобрать аккомпанемент к любимым песням и произвести впечатление на слушателей красивой игрой. Для того чтобы это сделать, необходимо понять, как устроена музыка, и для этого я ненавязчиво вплела теоретические сведения в практические упражнения.

С чего же всё начинается? Конечно, с запоминания нот, так как без этого нельзя научиться читать нотный текст. Это как освоение иностранного языка: изучаем алфавит и грамматику, пополняем словарный запас.

Затем нужно освоить ритм, ведь без него «слова», то есть ноты, не сложатся в «предложения». На самом деле ритмических фигур не так уж много, и необходимо их научиться играть в разных тактовых размерах. Одновременно с изучением ритмов окончательно выучим ноты первой октавы, так как упражнения представляют собой не просто ритмическую «сетку», а своеобразную ритмическую мелодию на определённой высоте.

Когда освоены ноты и ритмы, можно начать играть самостоятельные музыкальные фразы, тем самым закрепив полученные сведения. Особенно трудно даётся игра во второй октаве и в басовом ключе, именно поэтому этим займёмся. Причём скучно не будет, так как для упражнений использован богатейший и красивейший пласт музыки — древнерусские народные песни. Многим из этих напевов уже более пятисот лет!

Постепенно руки «начинают ощущать» координацию пальцев: какой из них большой, а какой — мизинец. Это означает, что пришло время их соединять. Для этого написаны небольшие примеры на двух строчках, которые, как и все предыдущие упражнения, расположены по принципу «от простого к сложному».

Наконец мы у цели. Освоив ноты, ритмы и научившись играть двумя руками, мы можем начать подбирать аккомпанемент, исполнять целостные музыкальные сочинения. В конце книги вас ждёт целый букет красивых и несложных переложений известной музыки.

Не забываем развивать фортепианную технику, играя небольшие этюды. Пожелаем друг другу удачи и начнём!

РАЗДЕЛ I

Изучаем ноты

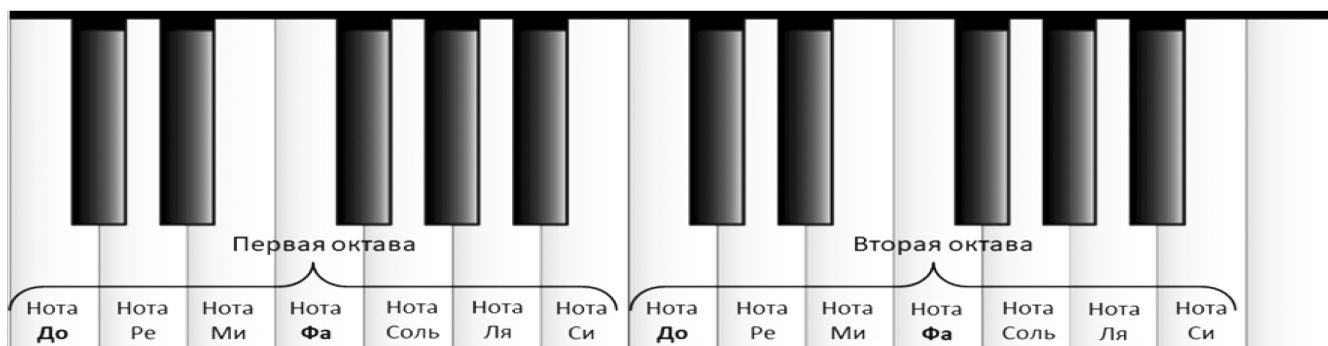
КЛАВИАТУРА, ОКТАВЫ, НОТНЫЙ СТАН, СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Клавиатура фортепиано

- Нота *До* расположена перед двумя чёрными клавишами.
- Нота *Фа* расположена перед тремя чёрными клавишами.
- Чёрные клавиши не имеют самостоятельных названий. Они именуются по той белой клавише, которая рядом с ними.
- Чёрную клавишу, которая находится справа от белой, именуем той же нотой, прибавляя слово «диез», например «*фа-диез*». Чёрную клавишу, которая находится слева от белой, именуем той же нотой, прибавляя слово «бемоль», например «*ми-бемоль*». Исключение: *ми-диез* и *си-диез* (мы нажимаем соседнюю справа белую клавишу) и *до-бемоль* и *фа-бемоль* (мы нажимаем соседнюю слева белую клавишу).
- Знак альтерации, то есть знак повышения или понижения звука, пишется перед нотой!

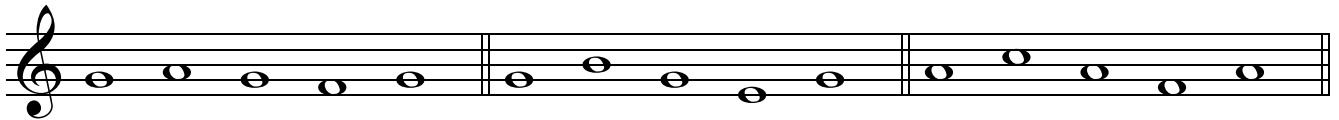
— ДИЕЗ

b — БЕМОЛЬ



Октавы фортепиано

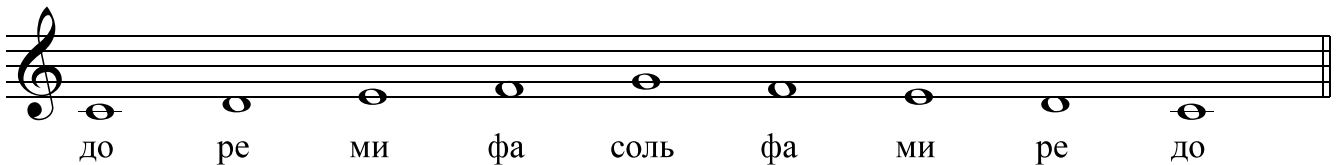
- На фортепиано расположено семь полных октав. Октавы принято отсчитывать от ноты *До*. В октаве семь нот.
- Названия октав слева направо: *контроктава*, *большая*, *малая*, *первая*, *вторая*, *третья* и *четвёртая*. По краям клавиатуры частично — *субконтроктава* и *пятая* октава, за счёт чего в целом получается девять октав.
- *Первая октава* находится в центре клавиатуры.
- Для записи нот *малой* и *первой октавы* используется и *басовый*, и *скрипичный* ключи.
- Для записи нот *четвёртой октавы* используется знак «*восьмёрка*» (с последующей пунктирной линией), который ставится над нотным станом. Если записать ноты обычным образом, будет слишком много добавочных линеек. «*Восьмёрка*» означает, что ноты нужно играть на октаву выше.



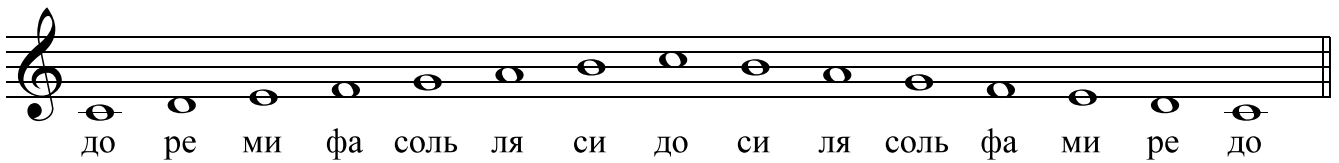
НОТЫ ПОДРЯД

НОТЫ ЧЕРЕЗ ОДНУ

- Очень важно запомнить расположение нот в первой октаве, так как с этого начинается игра по нотам.
- Отсчет ведём от ноты Соль первой октавы, так как на неё указывает скрипичный ключ и поэтому она никогда не потеряется.
- Нота До первой октавы в скрипичном ключе пишется на первой добавочной линейке под нотным станом.
- Нота До, записанная между третьей и четвёртой линейкой, уже относится ко второй октаве.



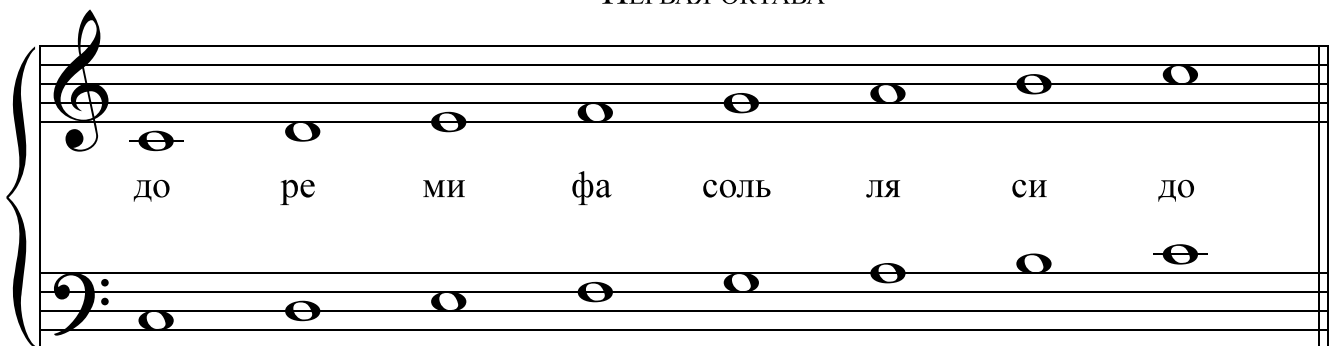
до ре ми фа соль фа ми ре до



до ре ми фа соль ля си до си ля соль фа ми ре до

- Партия правой и левой руки в музыкальных произведениях записывается на двух нотоносцах, объединённых фигурной скобкой — акколадой.
- Партия правой руки записывается на верхней строчке, партия левой руки — на нижней из двух строчек.

ПЕРВАЯ ОКТАВА



МАЛАЯ ОКТАВА

АККОЛАДА — ФИГУРНАЯ СКОБКА

- Басовый ключ используется для записи нот в нижнем регистре.
- Ключ Фа (басовый ключ) и нота Фа малой октавы пишутся на четвёртой линейке снизу.
- Отсчёт ведём от ноты Фа малой октавы, так как на неё указывает басовый ключ и поэтому она никогда не потеряется.
- Как и в скрипичном ключе, ноты пишутся на линейках и между линейками.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

НОТА ФА МАЛОЙ ОКТАВЫ

НОТА ДО МАЛОЙ ОКТАВЫ

НОТА ФА БОЛЬШОЙ ОКТАВЫ

НОТА ФА на 4-й линейке

ключ Фа

фа ми соль си ре фа ля до фа ля до ми соль си

НОТЫ ПОДРЯД

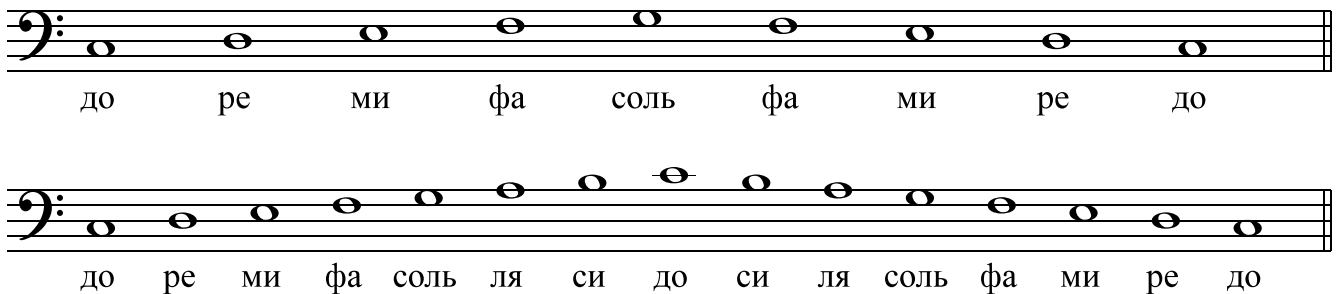
НОТЫ ЧЕРЕЗ ОДНУ

- Запись нот Соль – Си – Ре – Фа – Ля в басовом ключе (большая и малая октава) выглядит так же, как запись нот Ми – Соль – Си – Ре – Фа в скрипичном ключе (первая и вторая октава).

ми соль си ре фа

соль си ре фа ля

- Прежде всего нужно выучить ноты малой октавы.
- Нота *До* малой октавы пишется между второй и третьей линейкой. Нота *До* первой октавы в басовом ключе пишется на первой добавочной линейке, расположенной над нотоносцем.



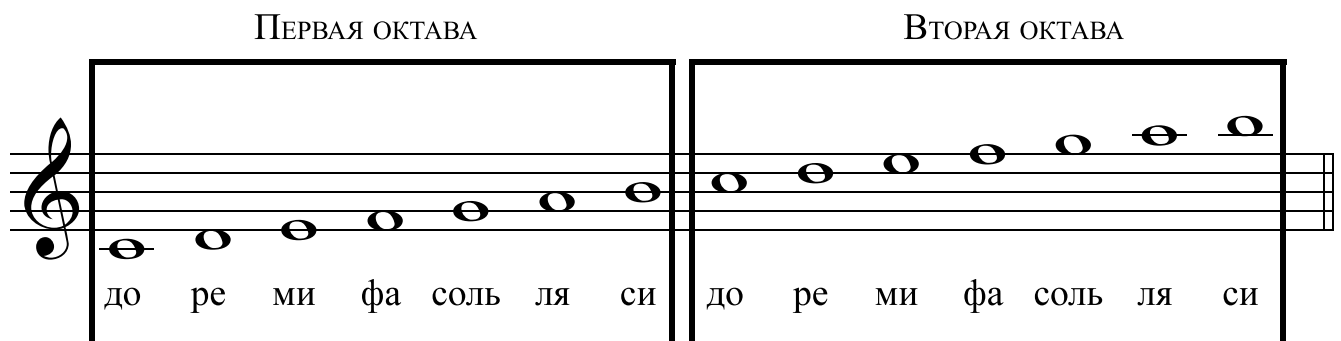
ИЗУЧАЕМ НОТЫ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ (упражнения по чтению нот в скрипичном ключе)

Прежде всего, необходимо внимательно изучить расположение нот в скрипичном и басовом ключе.

Первое время при чтении нот придётся ориентироваться на главные «ключевые» ноты: в скрипичном ключе это *соль*, в басовом ключе — *фа*, и от них уже отсчитывать остальные ноты. Но желательно к этому «отсчитыванию» не привыкать, а стараться зрительно запоминать, какая нота расположена на линейке, а какая между линеек. Подобно тому, как мы зрительно запоминаем буквы алфавита, — мы ведь не открываем для этого словарь.

Для лучшего запоминания нот и написаны эти упражнения, расположенные по принципу «от простого к сложному». При игре лучше называть ноты вслух.

- Играем упражнения правой рукой указанными пальцами.
- *Первый палец* — это *большой палец*. *Пятый палец* — *мизинец*.
- Зрительно запоминаем *ноты первой и второй октавы*.
- Лучше запоминать, на какой линейке какая нота расположена, *снизу вверх*: *ми* — *соль* — *си* — *ре* — *фа*.



①

5 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1

②

3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 1

подкладывание
2-го пальца

③

4 5 4 3 4 5 4 3 5 4 3 2 1

④

3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 3 2 1 2 1

⑤

5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1

⑥

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1

①

2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2

②

3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

③

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

④

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3

⑤

1 3 1 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 1 3 1 2 3 2 1 3 1 3 1

⑥

3 1 3 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 3 1 3 2 1 2 3 1 3

⑦

1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 3 1 3 5 4 3 4 5 3 1

⑧

1 2 1 2 1 2 3 2 1 3 1 3 1 3 5 3 1 2 3 4 5 3 1

⑨

3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 1

⑩

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 5 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1

⑪

2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 5 3 2 1

⑫

2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 4 3 2

ИЗУЧАЕМ НОТЫ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ (упражнения по чтению нот в басовом ключе)

- Играем упражнения *левой рукой указанными пальцами*.
- *Первый палец* — это *большой палец*. *Пятый палец* — *мизинец*.
- Зрительно запоминаем ноты *большой* и *малой октавы*.
- Лучше запоминать, на какой линейке какая нота расположена, *снизу вверх*:
соль — си — ре — фа — ля.

БОЛЬШАЯ ОКТАВА

МАЛАЯ ОКТАВА

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

①

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3

②

2 3 2 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2

③

5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 5

④

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2

⑤

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5

⑨

2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2

⑩

4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 2 3 1 2 3 4 3

⑪

1 2 3 4 5 4 2 1 2 1 2 4 3 2 1 2 1 2 3 5 2

⑫

2 3 4 2 4 2 1 3 2 5 4 3 2 1 3 2 1 2 4 5 4

РАЗДЕЛ II

Изучаем ритмы

ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР, МЕТР И РИТМ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ

Тактовый размер

- *Такты* — это музыкальные ячейки. В нотной записи они отделяются друг от друга вертикальной *тактовой чертой*, которая отделяет *слабую долю* предыдущего такта от *сильной доли* последующего такта.
- *Тактовый размер* пишется около скрипичного и басового ключа. Он показывает, сколько долей в такте. Обычно первая доля сильная, вторая доля слабая и так далее.
- *Верхняя цифра дроби* означает, сколько долей в такте. *Нижняя цифра* — чему равна каждая доля.
- Если *нижняя цифра* — 4, значит, за единицу измерения берётся четверть и каждая доля будет равна четверти.
- Если *нижняя цифра* — 8, значит, за единицу измерения берётся восьмая и каждая доля будет равна восьмушке.
- Есть «простые» размеры — $2/4$, $3/4$, $3/8$ и «сложные» размеры — $4/4$, $6/4$, $6/8$. «Сложные» размеры «сложены» из двух «простых».
- В «сложных» размерах помимо сильной и слабой доли есть ещё *относительно сильная доля*. В размере $4/4$ третья доля является относительно сильной.

JINGLE BELLS

С движением

точки — стаккато, играем отрывисто

Переложение Е. Селезнёвой

First system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble (3 3 3) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The second measure has a triplet of eighth notes in the treble (3 5 1) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The third measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 2 3) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble (4) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble (4 3) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble (4 3) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5).

Second system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble (3 2 2) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The second measure has a triplet of eighth notes in the treble (2 3) and a triplet of eighth notes in the bass (5 1). The third measure has a triplet of eighth notes in the treble (2 5) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble (3) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble (3 5) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble (3 5) and a triplet of eighth notes in the bass (3).

Third system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble (4) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The second measure has a triplet of eighth notes in the treble (5) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The third measure has a triplet of eighth notes in the treble (4 2) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 1) and a triplet of eighth notes in the bass (3). The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 1) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 1) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The word "Fine" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 2) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The second measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 1) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The third measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 1) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble (4) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble (5 4 3 1 2) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5). The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble (5 4 3 1 2) and a triplet of eighth notes in the bass (3 1 5).

Fifth system of musical notation for 'Jingle Bells'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The second measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The third measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3) and a triplet of eighth notes in the bass (2 1 5). The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble (1 5 4 3 5) and a triplet of eighth notes in the bass (5 1 3 1 5). The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble (5 4 3 2 1 5) and a triplet of eighth notes in the bass (5 1 3 1 5). The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble (5 4 3 2 1 5) and a triplet of eighth notes in the bass (5 1 3 1 5).

*Da capo al Fine —
играем сначала до слова «Fine»*

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Переложение Е. Селезнёвой

The musical score is written in 2/4 time. The upper system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The lower system also consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef staff.

Знаете ли вы, что знаменитой детской песенке про ёлочку скоро исполнится 120 лет? Пожалуй, нет. Каждое следующее поколение возвращается к ней снова и снова, и она всегда остаётся современной.

Кстати, написал её отнюдь не композитор, а московский биолог Л. К. Бекман (слова Р. Кудашевой) к Рождеству революционного 1905 года.

В предреволюционные месяцы семья была вынуждена прятаться в своём доме, так как на улице уже строились баррикады и устраивались забастовки. Леонид Карлович хотел порадовать детей и сочинил эту песенку. Помогла ему в этом супруга — известная пианистка Елена Бекман-Щербина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и освоена целая книга. Очень надеюсь, что вы почерпнули из неё много полезных лайфхаков. В дальнейшем главное — не останавливаться. Практика показывает, что в любом возрасте можно научиться игре на фортепиано, но для этого от вас потребуются терпение, усидчивость и желание. Всех этих качеств нам в детстве зачастую не хватает. Становясь старше, многие приходят к игре на инструменте уже осознанно, понимая, что им это необходимо. Так что играйте, впереди ещё много интересного!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление</i>	3
-------------------------	---

РАЗДЕЛ I

Изучаем ноты

Клавиатура, октавы, нотный стан, скрипичный и басовый ключи	4
Изучаем ноты в скрипичном ключе (упражнения по чтению нот в скрипичном ключе)	8
Изучаем ноты в басовом ключе (упражнения по чтению нот в басовом ключе)	11

РАЗДЕЛ II

Изучаем ритмы

Тактовый размер, метр и ритм, длительности и паузы	13
Упражнения в размере 2/4	16
Упражнения в размере 3/4	19
Упражнения в размере 4/4	22
Упражнения в размере 6/8	24
Обобщающий раздел	27

РАЗДЕЛ III

Упражнения в басовом ключе.	32
СЛАВА. <i>Русская народная календарная песня</i>	35
НУ-КА, КУМУШКА. <i>Русская календарная песня</i> (троицкая, весенняя, Смоленская обл.)	36
А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ. <i>Русская календарная песня</i> (масленичная, Смоленская обл.)	36
БЛАСЛОВИ-КО НАС, БОГ. <i>Русская календарная песня</i> (колядка, Пензенская обл.)	36
КОЛЯДА-МАЛЕДА. <i>Русская календарная песня</i> (колядка, Нижегородская обл.)	37
ГО-ГО-ГО, КОЗА. <i>Русская календарная песня</i>	37
ОЙ, РАНО, РАНО КУРЫ ПРОПЕЛИ. <i>Русская календарная песня</i> ...	37
ТО НЕ ГУСЕЛЬКИ РОКОЧУТ. <i>Русская календарная песня</i>	38
МАЛОЕ ВИНОГРАДЬЕ. <i>Русская календарная песня</i> (колядка, Вологодская обл.)	38
А КАК МАШЕНЬКА ЧАСТНА. <i>Русская календарная песня</i> (колядка, Рязанская обл.)	38

ТЫ РЕКА ЛЬ МОЯ. <i>Русская народная песня</i> (свадебная, Новгородская обл.)	39
НЕ БЫЛО ВЕТРУ. <i>Русская народная песня</i> (свадебная, Нижегородская обл.)	39
А Я ПО ЛУГУ. <i>Русская народная песня</i>	39
ТЁТУШКА ДЕЛЕНКА. <i>Русская народная песня</i>	40

РАЗДЕЛ IV

Изучаем ноты второй октавы.	40
Строение второй октавы.	40
Упражнения по чтению нот во второй октаве	41
Мелодии во второй октаве	42
АВСЕНЬ. АВСЕНЬ! ЗАВТРА НОВЫЙ ДЕНЬ. <i>Русская народная календарная песня.</i>	42
КЫЛЯДА, КЫЛЯДА! <i>Русская календарная песня</i>	42
ОЙ, ЧЬЁ Ж ЭТО ПОЛЕ... <i>Русская календарная песня</i>	42
ДА НЫНЧЕ КУПАЛЫ. <i>Русская календарная песня.</i>	43
СОЛНЫШКО. <i>Русская календарная песня</i>	43
ЛАДУШКИ. <i>Русская календарная песня</i>	43
ХОДИТ ВАНЯ. <i>Русская народная песня</i>	44
ПЕТУШОК. <i>Русская народная песня</i>	44
ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ. <i>Русская народная песня</i>	44
КАК У НАШИХ У ВОРОТ. <i>Русская народная песня</i>	45
ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА. <i>Русская народная песня</i>	45
КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК. <i>Русская народная песня.</i>	45
НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА. <i>Русская народная песня.</i>	46

РАЗДЕЛ V

Соединяем руки

Упражнения на двух строчках	46
Координируем руки	47
Движение восьмыми.	48
«Убегающие» ноты	50
Двойные ноты	51

РАЗДЕЛ VI

Изучаем аккомпанемент

Тональность, главные трезвучия в тональности	53
Играем с аккомпанементом	55
Л. ван Бетховен. СИМФОНИЯ № 9. IV часть «Ода к радости».	55
М. Огинский. ПОЛОНЕЗ «ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ»	56

РАЗДЕЛ VII

Играем произведения

Этюды	57
Л. Шитте. ЭТЮД № 2 из сб. «Двадцать пять лёгких этюдов».	
Ор. 160 № 2	57
А. Лемуан. ЭТЮД № 5 из сб. «Детские этюды».	
Ор. 37 № 5	58
К. Черни. ЭТЮД № 1 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 1	59
К. Черни. ЭТЮД № 2 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 2	59
К. Черни. ЭТЮД № 5 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 5	60
К. Черни. ЭТЮД № 6 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 6	60
К. Черни. ЭТЮД № 8 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 8	61
К. Черни. ЭТЮД № 9 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 9	62
К. Черни. ЭТЮД № 10 из сб. «125 упражнений в пассажах».	
Ор. 261 № 10	62
К. Черни. ЭТЮД № 2 из сб. «160 восьмитактных упражнений».	
Ор. 821 № 2	63
К. Черни. ЭТЮД № 4 из сб. «160 восьмитактных упражнений».	
Ор. 821 № 4	64
К. Черни. ЭТЮД № 12 из сб. «Практические упражнения для начинающих». Ор. 599 № 12.....	65
К. Черни. ЭТЮД № 19 из сб. «Практические упражнения для начинающих». Ор. 599 № 19.....	66
А. Гедике. ЭТЮД № 14 из сб. «60 лёгких пьес для начинающих».	
Ор. 36 № 14	67
С. Майкапар. РОСИНКИ из цикла «Миниатюры». Ор. 33 № 24... ..	68
Лёгкие переложения известных сочинений	69
В. Соловьёв-Седой. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА из фильма «В дни спартакиады». Облегч. перел. Е. Селезнёвой ...	69
Л. ван Бетховен. БАГАТЕЛЬ № 25 «К ЭЛИЗЕ».	
Облегч. перел. Е. Селезнёвой.	70
Э. Григ. В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ из сюиты «Пер Гюнт».	
Облегч. перел. Е. Селезнёвой.	72
JINGLE BELLS. Перел. Е. Селезнёвой.	74
Л. Бекман. В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА. Перел. Е. Селезнёвой	75
Н. Рота. ТЕМА «SPEAK SOFTLY, LOVE» из фильма «Крёстный отец». Облегч. перел. Е. Селезнёвой.	76



Нотное издание

Екатерина Владимировна Селезнёва

ФОРТЕПИАНО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ

ЛАЙФХАКИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Ответственный редактор С. Осташов

Формат 60x84/8

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 01.2024.
Срок годности не ограничен.

Отпечатано в ООО «Издательство Вперед»
Место нахождения: 296500, Россия, Республика Крым,
г. Саки, ул. Первомайская, д. 14
Фактический адрес: 295047, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Узловая, дом 8, корпус ДРОБЬ 5